

Раненый

Den Særde

Перевод А. Ефременкова

НОТЫ с сайта - www.notarhiv.ru

Op. 33, № 3

Allegretto espressivo

p

В борь - бе и тер_за - ньяхя дол - го жмл, и
 Mit Hjar - ta har vo - ret i Li - vets strid og

Нар

cresc.

серд - це мо - е у - ста - ло; бе_зы - сход - ный не - дуг е -
 mangt eit Sår har det fen - gjet; det låg sjukt og sårt i so

cresc.

mf

- го то_мл, все ж но - вой мо_щью о - креп - ших сил о -
 man - gei Rid, men end - då har det til den - ne Tid frå

mf

p *cresc. molto* ***ff***

- но, ис_це - лясь, ды - ша - ло, о - но, ис_це_лясь, ды - ша - ло.
 Lei - ken med Li - vet gjen - get, frå Lei - ken med Li - vet gjen - get.

p *cresc. molto* ***ff*** *dim.*

p

Но ра - нам серд - ца по -
 Men Er på Er ef - ter

- те рян счет, над ра - но - ю ра - на а - ле - ет, о -
 Sår på Sår der er på hver ei - nast Si - da og

cresc. *mf*

- ни вскры - ва - ют - ся каж - дый год, ед - ва рас - та - ет ве -
 ир dei brjo - ta hver - uig Vår, når Lou - vet spret - ter og

p *cresc. molto* *ff*

- сен - ний лед и вер - бой в по - ле по - ве - ет, и
 I - sen går og Gau - ken gje - lar i Li - da, og

p *cresc. molto*

вер - бой в по - ле по - ве - ет. P
 Gam - ken gje - lar i Li - da. Цве -
Мен

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a bass clef. Dynamics include *dim.* and *p*.

. ты на ра - нах в гру - ди боль - ной, цве - ты из слез вы ра - ста - ют. Есть
 Blo - mar blö - ma i des - se Er og blö - man - de Blom er tå - ret. Det

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of two sharps, with a bass clef below. Dynamics include *mf* and *p*.

cresc. *mf*
 в э - том сход - стве, зем - ля с то - бой: ког - да ло - жит ся ту - ман ро - сой, тог -
 so - leids og - so med Jor - dener: når Regn og Dagg kün frá Him - len fær, so

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two sharps, with a bass clef below. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

cresc. molto ***ff***
 да цве - ты рас - цве - та - ют, тог - да цве - ты рас - цве - та - ют.
 vek - sa Blo mar i Så - ret, so vek - sa Blo - mar i Så - ret.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two sharps, with a bass clef below. Dynamics include *p*, *cresc. molto*, ***ff***, *dim.*, and *p*.