

Иванова ночь

Og jeg vil ha mig en Hjertenskjær

Перевод П. Суханова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Op. 60, № 5

Allegro risoluto e marcato

Вот бы спать из шел_ка ру_баш_ку мне, да, из
 Og jeg vil ha mig en Sil_ke-vest, ja,

нар

шел_ка ру_баш_ку мне
 ja en Sil_ke_vest.

и по_мчать_ся вскачь на ли_
 Og jeg vil ha mig en

hen ten.

- хом ко_не, бе_лом ли_хом ко_не.
 sne_hvid Hest, pru_sten_de sne_hvid Hest.

p

И бы па - ру креп - ких стре -
 Og jeg vil ha mig en

- мян хо - тел, я бы па - ру стре мян хо - тел. И б то -
 Sti - ge - boil, ja, ja en Sti - ge - boil. Og

poco cresc.

- гда из бар - ха - та курт - ку на - дел, с зо - ло - то - ю за - сте - жкой на -
 jeg vil ha mig en Blu - se af Fløil, en sølv - knap - pet Blu - se af

poco cresc.

pp

- дел. Пе - ро на шля - пе но - сить я не прочь,
 Fløil. En Hei - re - fjær vil jeg ha i min Hat,

cresc. *sf* *pp*

да, да, я но - сить не прочь, и пусть И - ва - но - ва
 ja, ja i min re - de Nat. Og det skal væ - re en

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *cresc.* marking and includes dynamic markings *sf* and *pp*. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and includes a *sf* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

бу - дет ночь, о, слав - на - я бу - дет ночь!
 Jon - sok - nat, Gud, for en Jon - sok - nat!

cresc. *sf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *sf* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* and *sf* marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

f *piu f*

The third system consists of piano accompaniment in grand staff. It features a *f* marking in the bass clef and a *piu f* marking in the treble clef. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

ben ten. *sf*

И сво -
 Og

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ben ten.* marking and a *sf* marking. The piano accompaniment includes a *sf* marking. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

- ю по-дру-жку с со-бой во-зьму, да, с со-бо-ю е-е возь-му,
jeg vil ha mig en Hjer-tens-kjær, ja, ja en Hjer-tens-kjær.

sf

и шля-пу с пе-ром я то-гда сни-му и к гру-ди не-на-гля-дну-ю
Så svin-ger jeg Hat-ten med Hei-re-fjær, i Sad-len jeg løf-ter den

я при-жму; по-ля-ми ро-си-
Jom-fru skjær, og frem o-ver dug-

sempre

- СТЫ - МИ мчать ся сквозь тьму
và - de Mar - ker det bær

pù f

в И ва но ву бу
den dej li ge Jon

sempre ritard. *fff*

- дем ночь.
- soks - nat!

a tempo