

Дети исполняют песню "Огонёк".

ОГОНЁК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка К. ЛИСТОВА

Умеренно

нар

1. На по_зи_ци_и и ☒ де_ вуш_ ка про_ во_ жа_ ла бой_ ца.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The music begins with a piano (*mf*) dynamic. The first measure has a whole rest in the vocal line. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines. A triplet of eighth notes appears in the final measure of the system.

Тём_ ной ночь_ ю про_ сти_ ла_ ся на сту_ пень_ ках крыль_ ца.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, maintaining the melodic and harmonic flow of the piece.

И по_ ка за ту_ ма_ на_ ми ви_ деть мог_ па_ ре_ нёк,

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment includes a section marked with a forte (*f*) dynamic. The musical notation includes various rhythmic values and chord structures.

на о_ кош_ ке на де_ ви_ чьем всё го_ рел о_ го_ нёк.

The fourth and final system of the musical score. It concludes the piece with a triplet of eighth notes in the final measure of the vocal line and piano accompaniment. A box on the right side of the system contains the text "Для повторения" (For repetition).

И по_ка за ту_	Для продолжения нёк.	Пар_ня встре_ти_ла	Для окончания нёк.
----------------	-------------------------	--------------------	-----------------------

1. На позиции девушка
Провожала бойца,
Тёмной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренёк,
На окошке на девичьем
Всё горел огонёк.

2. Парня встретила славная
Фронтальная семья,
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
"Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонёк?"

3. И подруга далёкая
Парню весточку шлёт,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрёт.
Всё, что было загадано,
Всё исполнится в срок, —
Не погаснет без времени
Золотой огонёк.

4. И просторно, и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего
От ее письмеца.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренёк
За любимую Родину,
За родной огонёк.

Ведущий. Шли сражаться за Родину стар и млад. В военкоматы стояли очереди, чтобы записаться на фронт. Мальчишки сбегали из дому, и их снимали с поездов и возвращали родным. Тысячи людей уже потеряли и свои дома, и свои жизни под вражьи пулями и бомбами.

Воспитатель (или гость).

Бомбили поезд. Падали берёзы.
Вставали к небу сполохи огня.
Гудели грозно вражьи бомбовозы,
И в ужасе бежала ребятня.
Рыдали громко девочки из Луги,
Их утешали мальчишки из Мги,
И падали сражённые в испуге
И вскрикивали: "Мама, помоги!"
А те, кто при бомбёжке уцелели
И от испуга не сошли с ума,
Дошли тогда к своей конечной цели —
В безадресные детские дома.
Одни обосновались на Урале,
Другие подружились с Ангарой.
А их отцы на фронте воевали,
Не зная, что случилось с детворой.

(М. Андронов)

Девочка. Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
(Ю. Друнина)

Дети кладут цифры **1941** на столик у центральной стены и садятся.

Ведущий. Заканчивался грозный 1941 год, который стал началом блокады Ленинграда на долгие 900 дней.

Девочка. Вместо супа — бурда из столярного клея,
Вместо чая — заварка сосновой хвои.
Это б всё ничего, только руки немеют,
Только ноги становятся вдруг не твои.

Мальчик. Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!
...Сотый день догорал. Как потом оказалось,
Впереди оставалось еще восемьсот.
(Ю. Воронов)

Ведущий. Наступал тяжёлый для нашей Родины 1942 год. Враг был на подступах к Москве. Еще Наполеон, нападая на Россию, говорил своим генералам, что если захватить Киев — это значит отрубить России руки, захватить Санкт-Петербург — значит отрубить голову, а если захватить Москву — это значит вырвать у России самое сердце. Поэтому и Гитлер стремился ударить в самое сердце России — разгромить Москву.

Выходят дети с цифрами **1942**, читают:

Город чудный, город древний,
Ты вместил в свои концы
И посады, и деревни,
И палаты, и дворцы.
На твоих церквах старинных
Вырастают деревья;
Глаз не схватит улиц длинных...
Это матушка-Москва.
(Ф. Глинка)

Дети исполняют песню "Золотая звёздочка Москвы".

ЗОЛОТАЯ ЗВЁЗДОЧКА МОСКВЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Р. БОЙКО

В темпе марша, упряго

The image shows the beginning of a musical score for the song "Золотая звёздочка Москвы". It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The score is marked with a forte (f) dynamic.