

# Эрька баба

Сл. В. Родькина

Ноты с сайта - [www.potarhiv.ru](http://www.potarhiv.ru)

Муз. А. Куликовой

Игриво

Баян

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a similar pattern. Chord symbols 'Б' (B major) and 'М' (D major) are placed above the left hand staff. A '7' symbol is also present above the left hand staff.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a double bar line and contains the lyrics: "1. Эрь - ка, ба - ба, лихтык гар - мош - кать...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with chord symbols 'Б' and 'М' above the left hand staff.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "тяшт-тне циф-тор - дыхть си-якс лят-фтак, ко-да кель - гить Прош-кать, ко-да мор-сек-". The piano accompaniment includes chord symbols 'М' and 'Б' above the left hand staff.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "шнеть стир-някс. Лят-фтак ко - да каль-хнень а - ла кштьсь и мо - рась". The piano accompaniment includes chord symbols 'Б' and 'М' above the left hand staff.

вень уль-цясь кшти - кшнеть кар - ше - сон тон я - ла, кядь-сот ли - езь

Б М Б М Б М

лийсь ру - цясь.

Б

2. Равжельхть Прошкацень кудрянза  
 Сельмеванфоц ляцендсь налхкт,  
 Тяшнесь колгат эсь стихканзон,  
 Мушендсь ваймонь эжди валхт.  
 Баба лятфтак, кода ёрат  
 Сарга вели тумс рьвак  
 Эхи обжайне се цёрать  
 Эхи, ризноцесь куватьс.

3. Ерась ингольксозень етамс,  
 Инксот коряй пайкса сась  
 Аньцек тевоц лиссь мекпотазь  
 Куду шавонь кятть мрдась.  
 Миньценнесь ульцяса морай  
 Стирнясьевси пяште тов  
 Сарганнетьке кассь ни церась  
 Пади, ули тейнек ов?