

# ДУША МОЯ

Туркменская

Слова Д. БАЛГИЗИЛА  
Перевод И. Антроповой  
Allegretto

Обработка К. КУЛИЕВА

нар *f*

*тр*

1. О мо\_ я ду\_ ша,  
2. О мо\_ я ду\_ ша,

не го\_ рюй боль\_ ше, ве\_ се\_ лись со мно\_ ю, о  
от\_ го\_ ни бе\_ ды го\_ и лю\_ дей не\_ доб\_ рых про\_

ду\_ ша мо\_ я,  
-го\_ ни ско\_ рей.

*tr*

Жизнь лю- би все- гда ты  
Лишь кра- са- виц неж- ных

и мо- ло- дей, рас- цветай, кра- суй- ся, о ду- ша мо-  
знать ты долж- на, власт- вуй же над ни- ми, о ду- ша мо-

-я!  
-я!

А ко- гда бду- ша, по- лю- би- ла ты, не хо- тел бы  
Я, Дов- лат- ма- мед, так ска- жу те- бе: за лю- бовь все.

я, что бы тос-ко-ва-па ты.  
 -гда я у-ме-реть был бы рад.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with triplets. The lyrics are written below the vocal line.

*mf*  
 Дам те-бе ви-на — ве-се-лись и  
 А ко-гдавни-чи льют-ся слез ру-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a rest, then enters with a new melodic phrase. The piano accompaniment continues with triplets in the treble and a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

пой, мо-ло-до-ю будь ты, о ду-ша мо-  
 -чьи, — о те-бе я пла-чу, о ду-ша мо-

The third system of the musical score shows the vocal line continuing its melody. The piano accompaniment features prominent triplets in the treble staff. The lyrics are written below the vocal line.

- я.  
 - я.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a final rest. The piano accompaniment features a series of chords and a final flourish in the treble staff, marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.