

# ПОЭМА ОБ УКРАИНЕ

Слова О. КОЛЫЧЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно *pp*

Т.

на р *pp*

*аккр. ртом*

Соло бас

Шеп-чу шев-чен-ков-ски-е стро-ки, шеп-чу лю-би-мы-е сло-ва: „Ре-ве та

стог- не Дніпр ши-ро-кий, сер-дитий ві-тер за-ви-

*тр*

- ва". *p* О, У - кра -

- и - на! Вспоми - на - ю, как от за - ри и до за - ри блуж - да - ли

в гров - ну - ю го - ди - ну тво - и се - ды - е коб - за - ри. Я помню *mf* *accel.*

у - жа - сы ге - ста - но; ве - ли фа - ши - сты на рас - стрел се - до - бо - *f* *rit.*

*molto rit.* *p* *in tempo* *p* *rit.*

- ро - до - го Ос - та - па за то, что дум - ку спеть по - смел, за то, что

*Скоро* *p*

дум - ку спеть по - смел, Ле - жа - ла степь

*mf*

в ог - не и цеп - ле... Он ослеп, не

*allarg.* *f*

ви - дит ни че - го, но да же зря - чи - е о - слеп - ли при ви - де

rit.

ги - бе - ли е - го...

Медленно

*pp*

Т. р

Шеп - чу шев - чен - ков - ски - е стро - ки,

Б. р

закр. ртом

Медленно

(pp)

шеп - чу овя - щен - ны - е оло - ва:

„Ре - ве та стог - не Дніпр ши -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '„Ре - ве та стог - не Дніпр ши -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a mix of chords and melodic fragments.

- ро - кий, оер-ди-тий ві - тер за-ви - на“.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ро - кий, оер-ди-тий ві - тер за-ви - на“.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes some triplets and complex chordal textures.

Где Днепр кру - ты - е

The third system of music features a vocal line with the lyrics 'Где Днепр кру - ты - е'. The piano accompaniment continues with the same style.

Где пен - ный Днепр пол - ноч - ным ча - сом кру - ты - е

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. It includes some triplets and complex chordal textures.

мо - от бе - ре - га, мо - ги - лу  
 мо - от бе - ре - га, мо - ги - лу ста - ро - го Та -

Соло бас

allarg.

Но  
 Та - ра - са... ...нол - чи - ща вра - га.  
 - ра - са гро - ми - ли нол - чи - ща вра - га.

allarg.

час на - стал: вра - гов из -

вра - гов из - гна -

*sf pp* *f* *sf pp*

accel.

*r*

- гна - ла мо - я у - кра - ин - ска - я степь, Воды - мал ва -

- ла.

Воды -

accel.

- лы, от кро - ви а - лый, и це - пи рвал ки - пу - чий

- мал

ва -

лы

и

це -

пи

Днепр,

и

це -

пи

рвал

ки -

пу -

чий

рвал,

рвал

ки -

пу -

чий

Торжественно

*tr*

Днепр.

По сте - пи древ - ней и пу - стын.ной мы в бой по -

Днепр.

*аккр. ртом*

Торжественно

шли, в обя.щен.ный бой.

Ты вновь сво - бод - на, У - кра - и

Днепр.ро!

Сво - бо - ден вновь Днеп -

на, сво - бо - ден

вновь

Днепр.ро род - ной!

Сво - бо - ден

вновь Днеп -

*tr*

*ff*



Широко

- ро род - ной!

- ро род - ной!

„Ро - ве - та

Широко

3 3 3

стог не Дніпр ши -

3 3 3 3 3 3

- ро кий,

оер - дш - тий | вї - тор

The first system of music features a vocal line with lyrics "оер - дш - тий" in the first measure and "вї - тор" in the second. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system shows a right hand with chords and some triplets, and a left hand with a simple bass line. There are some slurs and accents in the right hand.

ва - ви - ва,

The second system of music features a vocal line with lyrics "ва - ви - ва,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

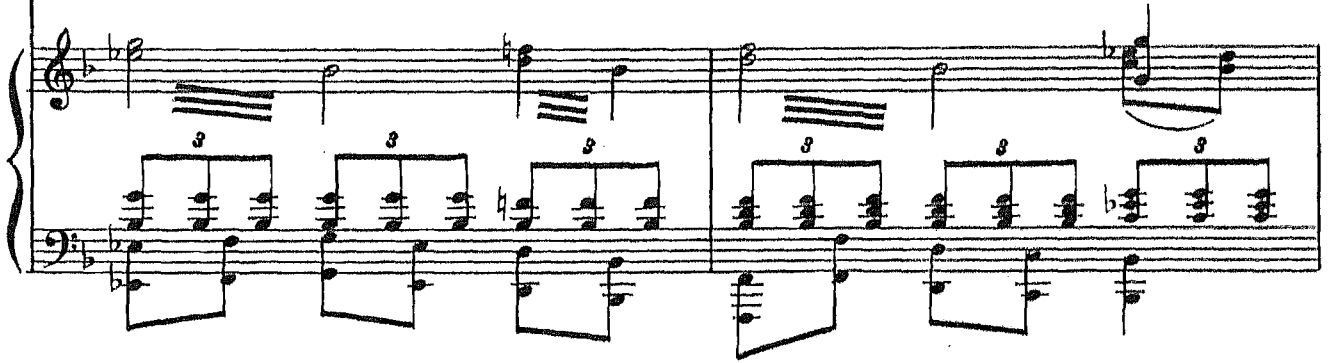
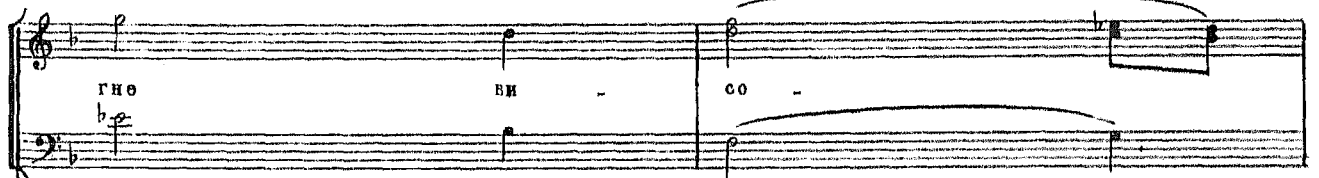
The piano accompaniment for the second system shows a right hand with chords and some triplets, and a left hand with a simple bass line. There are some slurs and accents in the right hand.

до - до - лу | вөр - би

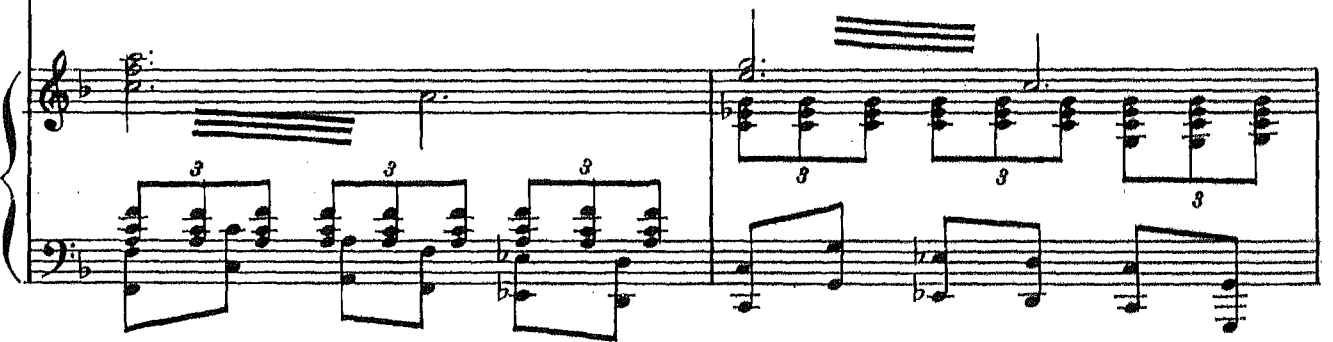
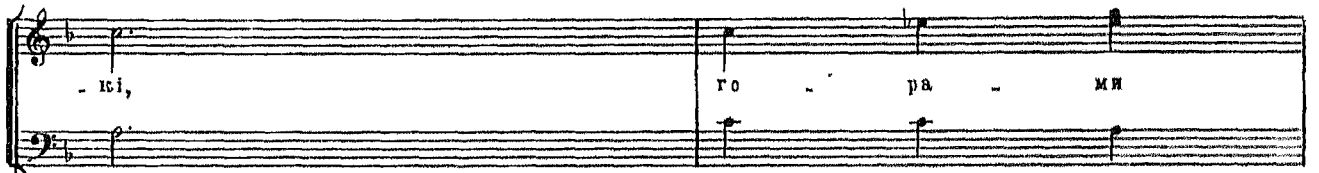
The third system of music features a vocal line with lyrics "до - до - лу" in the first measure and "вөр - би" in the second. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the third system shows a right hand with chords and some triplets, and a left hand with a simple bass line. There are some slurs and accents in the right hand.

гнѣ - ви - со -



- ки, го - ра - ми



хви - лю - пі - ді - ма "

