

Ко дню такому
Цветов купила,
И все припомнить—
Не хватит дня.
Мне восемнадцать
В ту пору было,
Сестричкой звали
Бойцы меня.

По именам я
Всю роту знала,
А многих встретить
Уже нельзя.
К одним успела,
Перевязала,
Другим закрыла
Навек глаза.

А тот, кудрявый,
Кого любила,
Я так просила:
«Родной, живи!..»
Не вышло свадьбы,
Погиб мой милый,
Не получилось
Потом любви.

Пойду с дежурства
На электричку,
К огню святому
Цветы сведу.
А ночью снится:
Зовут сестричку,
Зовут ребята
Свою сестричку,
И, стиснув зубы,
Я к ним ползу.
И, зубы стиснув,
Опять ползу.

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Умеренно

нар *mf*

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'нар' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are three triplet markings (3) and one 7-measure rest (7) in the treble staff. A fermata is placed over a chord in the bass staff. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

mf

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор (B-flat major) и 3/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «Что при-несешь ты, день, на зо-ре-». Музыкальное сопровождение состоит из непрерывной восьмой ноты в правой руке и аккордов в левой руке.

Что при - несешь ты, день, на зо - ре -

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокальная партия продолжает фразу: «-вом кры - ле э - той зем-ле лю-». Музыкальное сопровождение аналогично.

-вом кры - ле э - той зем-ле лю -

Музыкальный фрагмент, завершающий фразу: «-дей, очень боль-шой зем - ле?». Музыкальное сопровождение аналогично.

-дей, очень боль-шой зем - ле?

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокал начинается с фразы: «Что про-кри-чишь, тру-бя, чем за-вер-шишь свой».

Что про-кри-чишь, тру-бя, чем за-вер-шишь свой

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Вокал продолжает фразу: «бег, зна-я, что без те-бя бу-дет не-».

бег, зна-я, что без те-бя бу-дет не-

Музыкальный фрагмент, завершающий систему. Вокал заканчивает фразу: «пол-ным век? За-втра-шний день,».

пол-ным век? За-втра-шний день,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: за - втра - шний день, чем ты ме - ня на за - ре раз. Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -бу - дишь? Ка - ким ты бу - дешь, Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: за - втра - шний день, ка - ким ты бу - дешь? Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: за - втра - шний день, ка - ким ты бу - дешь? Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Что принесешь ты, день,
На зоревом крыле
Этой земле людей,
Очень большой земле?
Что прокричишь, трубя,
Чем завершишь свой бег,
Зная, что без тебя
Будет неполным век?

Припев: Завтрашний день, завтрашний день,
Чем ты меня на заре разбудишь?
Каким ты будешь, завтрашний день.
Каким ты будешь?

Что принесешь ты, день,
В свой отведенный срок,
Горечь каких потерь,
Радость каких дорог?
Что ты таишь в себе,
Светишь каким огнем?
Может быть, для меня
Станешь ты главным днем.

Припев: Завтрашний день, завтрашний день,
Чем ты меня на заре разбудишь?
Пускай ты будешь, завтрашний день,
Пускай ты будешь!