

# Ленинградская баллада

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Сдержанно

нар *mf*

The piano accompaniment consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a 2/4 time signature and a *mf* dynamic. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Chord symbols 'М' and 'Б' are placed above the bass staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Chord symbols 'Б' and 'М' are present.

Голос  
*mf*

В бло - кад - ном Ле - нин - гра - де с бой - ца - ми на - рав -

The fourth system shows the vocal line in the upper staff and the piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. Chord symbols 'Б' and 'М' are visible in the bass staff.

не две ты-ся-чи по-жар-ных сра-жа-лись на вой-не. О-ни и

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

днем, и но-чью сто-я-ли на по-сту...Две ты-ся-чи по-

Б Б Б Б М

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The time signature changes from 2/4 to 3/4. The system concludes with a 2/4 time signature.

- жар-ных спа-са-ли Кра-со-ту. А а

М М 7

The third system is in 2/4 time. The vocal line has a fermata over the word 'А'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand, including a 7th chord.

а а

7 Б Б 7 М

The fourth system contains several triplet markings over eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment includes a 7th chord in the left hand and sustained chords in the right hand.

Дав - но все э - то бы - ло, но серд - це не за -

- бы - ло: две ты - ся - чи по - жар - ных спа - са - ли

Кра - со - ту. // - ту.

Для повторения      Для окончания

Дав - но все э - то бы - ло, но серд - це не за -

бы - ло: две ты - ся - чи по - жар - ных спа - са - ют

Кра - со - ту...

В блокадном Ленинграде  
 С бойцами наравне  
 Две тысячи пожарных  
 Сражались на войне.  
 Они и днем, и ночью  
 Стояли на посту...  
 Две тысячи пожарных  
 Спасали Красоту.  
 Давно всё это было,  
 Но сердце не забыло:  
 Две тысячи пожарных  
 Спасали Красоту.

И верили в победу,  
 Свой город заслоня,  
 Две тысячи пожарных—  
 Армейская семья.  
 В гранит Нева стучится,  
 Всё ждет с войны солдат...

Две тысячи пожарных  
 На Пискаревском спят.  
 Давно все это было,  
 Но сердце не забыло:  
 Две тысячи пожарных  
 На Пискаревском спят.

Когда над Ленинградом  
 Горит свеча луны,  
 Две тысячи пожарных  
 В его приходят сны.  
 И озаряет пламя  
 Ночную темноту.  
 Две тысячи пожарных  
 Спасают Красоту...

Давно все это было,  
 Но сердце не забыло:  
 Две тысячи пожарных  
 Спасают Красоту...