

ЛЮБОВЬ НЕ ГАСНЕТ ПЕРВАЯ

ИЗ КИНОФИЛЬМА «ОДНАЖДЫ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар *tr*

М Б М 7 Б

rit. *tr*

В си-ре-не-вых

су - мер - ках ле - тят сне - жин - ки бе - лы - е, и в пар - ке за -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "су - мер - ках ле - тят сне - жин - ки бе - лы - е, и в пар - ке за -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-бро - шен - ном пе - чаль - на - я скамь - я. В судь - бе мо - ей и

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "-бро - шен - ном пе - чаль - на - я скамь - я. В судь - бе мо - ей и". The piano accompaniment is in grand staff notation. There is a time signature change from 4/4 to 3/4 in the middle of the system. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

в па - мя - ти лю - бовь не гас - нет пер - ва - я,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "в па - мя - ти лю - бовь не гас - нет пер - ва - я,". The piano accompaniment is in grand staff notation with a 4/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with a steady, rhythmic accompaniment.

лю-бовь мо-я да-ле-ка-я зо-вет ме-ня, хра-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-нит ме-ня. В судь-бе мо-ей и в па-мя-ти

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight pause before the second phrase. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. The overall mood is reflective and nostalgic.

лю-бовь не гас-нет пер-ва-я, лю-бовь мо-я да-

The third system concludes the visible portion of the score. The vocal line ends with a sustained note. The piano accompaniment features a final chord and a melodic flourish in the right hand.

ле - ка - я зо - вет ме - ня, хра -

Для повторения Для окончания

_нит ме - ня. Лю - бовь не за // - нит ме - ня.

В сиреневых сумерках
Летят снежинки белые,
И в парке заброшенном
Печальная скамья.
В судьбе моей и в памяти
Любовь не гаснет первая,
Любовь моя далекая
Зовет меня, хранит меня.

Любовь не забудется
И никогда не кончится,
Не гаснет в душе моей,
Как искорка огня.
Летят ветра метельные,
Никак не успокоятся...
Любовь моя далекая
Зовет меня, хранит меня.

В сиреневых сумерках
Летят снежинки белые,
Обиды и горести
Людские хороня.
Давнишняя любовь моя
Останется единственной,
Любовь моя далекая
Зовет меня, хранит меня.