

Для окончания rit.

лю!
8.....

Иди вдоль реченьки узкой,
Задумчиво, робко,
Вдоль речки-речушки
По заросшей тропке.
Я ей заветным обязан,
Помню ее и разливы, и броды...

Припев: Пока не поникнут печальные вязы,
Пока не сомкнутся темные воды...
Лишь тебя, заветная,
Я одну люблю!

Шаги мои вдаль относит,
Как ветром течение.
По реченьке осень —
Удлиненной тенью.
Я ей заветным обязан —
Сумерком нежным
И ясным восходом.

Припев.

Молчит моя ненаглядка,
Молчит она грустно
И катится гладко,
Не меняя русла.
Я ей заветным обязан,
С нею останусь
В закатные годы.

Припев.

НЕ БОЙТЕСЬ ЛЮБВИ

Слова А. КОВАЛЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

нар p

p

Где ты, лю-бовь, и пе-сня, и лас-ка? При-дет, не при-дет, ну

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Где ты, лю-бовь, и пе-сня, и лас-ка? При-дет, не при-дет, ну".

чья в том ви-на? То вме-сте со мной, как быть и как сказ-ка, а

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "чья в том ви-на? То вме-сте со мной, как быть и как сказ-ка, а".

то в ту-ма-не е-два вид-на.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "то в ту-ма-не е-два вид-на.". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

Не бой-тесь люб-ви! Всегда не про-ста-я,

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "Не бой-тесь люб-ви! Всегда не про-ста-я,". The piano accompaniment includes triplets and a bass line with a '7' marking.

в по-след-ней, как в пер-вой, и сча-стье. и боль.

Гро-зо-ю и ра-дугой вы рас-та-я,

над всей на-шей жи-знью свер-ка-ет лю-

Для повторения
-бовь.

Для окончания
Вокальная группа

Не бой - тесь люб - ви!

лю - вь. Не бой - тесь люб - ви! Всегда не - про -

не бой - тесь люб - ви, не бой - тесь люб -

ста - я, в по - след - ний, как в пер - вой,

-ви, не бой - тесь люб -

и сча - стье, и боль. Грозо - ю и ра - дугой

-ви. не бой - тесь люб - ви.

вы - рас - та - я, над всей на - шей

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ви. не бой - тесь люб - ви." The middle staff is another vocal line with lyrics: "вы - рас - та - я, над всей на - шей". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the vocal and piano parts.

свер - ка - ет лю - бовь.

жи - зню свер - ка - ет лю - бовь.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "свер - ка - ет лю - бовь." The middle staff is another vocal line with lyrics: "жи - зню свер - ка - ет лю - бовь." The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the vocal and piano parts.

8.....

Б

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a long note and a dotted line indicating a continuation: "8.....". The middle staff is another vocal line with a long note and a dotted line indicating a continuation: "8.....". The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the vocal and piano parts.

Где ты, любовь, и песня, и ласка?
Придет, не придет, ну чья в том вина?
То вместе со мной, как была и как сказка,
А то в тумане едва видна.

Припев: Не бойтесь любви!
Всегда непростая,
В последней, как в первой,
И счастье, и боль.
Грозою и радугой вырастая,
Над всей нашей жизнью
Сверкает любовь.

Лечат года и раны, и горе,
Сегодня дела и завтра дела.
За эти дела, как солнце за горы,
Любовь, казалось, совсем зашла.

Припев.

Где ты, любовь? Далеко иль рядом?
Приди же, приди порою любой!
Ну что ж, огорчи,
А лучше—обрадуй,
Пока мы живы, жива любовь!

Припев.

СЕСТРИЧКА

Слова И. ШАФЕРАНА

Сдержанно

The musical score is written for piano in a 5/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has three measures. The second system has three measures, with the final measure in 3/4 time. The score includes dynamic markings such as 'tr' (trio) and 'M' (mezzo-forte), and fingering numbers like '7'. The bass line features chords labeled 'Б' (B-flat) and 'М' (Mezzo-forte).