

Баллада о спасенном хлебе

Слова Б. ШТОРМОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Широко с душой

Голос
mf

нар *mf*

Э - ТИМ

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note 'Э' and a quarter note 'ТИМ'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a continuous eighth-note pattern in the right hand, with triplets indicated by a '3' over the notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ле - том, зем - лю не ща - дя, жгло не -

mf

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'ле - том, зем - лю не ща - дя, жгло не -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at the start of measure 3. The key signature remains two flats.

- щад - но солн - це без дож - дя. Лес го -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with the lyrics '- щад - но солн - це без дож - дя. Лес го -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The time signature changes from 3/4 to 4/4 at the start of measure 5. The key signature remains two flats.

-рел, о - ку - тал дым лу - га, и хле -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a flowing eighth-note melody with a slur. The bottom staff is the bass line, providing harmonic support with quarter and half notes.

-бов шу - ме - ли бе - ре - га. Как жи -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with slurs and a fermata. The bass line includes a fermata and a measure with a '7' chord marking.

-вешь те - перь ты без ме - ня? Пом - нишь,

The third system concludes the visible portion of the score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes triplet markings in both the treble and bass staves. The bass line has a '7' chord marking and a fermata.

я не вы - шел из ог - ня? Нет до -

Б М

-ро - же хле - ба ни - че - го, он из

Б М

серд - ца рас - тет мо - е - го. За - ни.

Для повторения

М Б

Для окончания rit.

Этим летом, землю не щадя,
 Жгло нещадно солнце без дождя.
 Лес горел, окутал дым луга,
 И хлебов шумели берега.

Припев: Как живешь теперь ты без меня?
 Помнишь, я не вышел из огня?
 Нет дорожке хлеба ничего,
 Он из сердца растет моего.

Занимался над зарею день,
 И березы колыхалась тень.
 Вдруг над полем взвился к небу смерч—
 Подошла вплотную к хлебу смерть.

Припев.

Обжигала руки и глаза,
 И зерно, как черная слеза.
 Я с огнем сражался, как умел,
 Надо мной спасенный хлеб звенел.

Припев.

Пахнет хлеб и солнцем, и землей,
 И слезой, и ветром, и грозой.
 Сколько в нем заботы и труда,
 Сколько людям он несет добра!

Припев.