

# Ночные вокзалы

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Медленно. Свободно

нар *mf* *mp*

Голос *mf*

И вот мы о-пят-ь у вок-

-за-ла, и пло-щадь кру-жит-ся в мель-ка-ни-и све-та и

в

тьмы, и все о-ка-за-лось сло-ж-не-е и про-ще, го-раз-до сло-ж.

в

- не - е и про - ще, чем ду - ма - ли мы.

Мы рань - ше лег - ко рас - ста -

- ва - лись. Е - два ли то - гда на пе - чаль мы и -

- ме - ли пра - ва. Про - ща - ясь, мы глав - но - го

не до - ска - за - ли и са - мы - е нуж - ны - е

1.  
вдруг по - те - ря - ли сло - ва.

2. rit. a tempo  
слов о - жи - да - ет тво - их.

Для окончания

Быстро

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «Про» и заканчивается нотой «на». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (f) и динамическое затухание (dim.).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия заканчивается нотой «на». Музыкальное сопровождение включает фортепиано (P) и динамическое затухание (dim.).

И вот мы опять у вокзала, и площадь  
Кружится в мелькании света и тьмы,  
И все оказалось сложнее и проще,  
Гораздо сложнее и проще, чем думали мы.

Мы раньше легко расставались. Едва ли  
Тогда на печаль мы имели права.  
Прощаясь, мы главного не досказали  
И самые нужные вдруг потеряли слова.

С тех пор это стало привычкой. Как сложно  
Привыкнуть к тревоге вокзалов ночных!..  
И поезд уходит во тьму осторожно,  
Уходит и медлит, и слов ожидает твоих.

Прощанье. И дождь на перроне. Как зыбко  
Лицо дорогое в квадрате окна.  
Слова потерялись, и только улыбка  
Вся в каплях дождя, как залог нашей встречи, видна.