

Где мой дом родной?  
 Там, где в детстве рос.  
 Где мой дом родной?  
 Там, где синий плёс.  
 Тени облаков над водой летят  
 Легким дымом дальнего костра.  
 Где мой дом родной?  
 Там, где за окном  
 Теплому хранят вечера.

Где мой дом родной?  
 Там, где вешний звон.  
 Где мой дом родной?  
 Там, где был влюблен.  
 Тени облаков над землей летят,  
 Словно память наша о былом.  
 Где мой дом родной?  
 Там, где ты со мной,  
 Где на всей земле мы вдвоем.

Где мой дом родной?  
 Там, где есть друзья.  
 Где мой дом родной?  
 Там, где счастлив я.  
 Тени облаков надо мной летят,  
 И блестят озера серебром.  
 Здесь родной мой дом.  
 Как хочу я в нем  
 Отплатить добром за добро!

## О ЧЕМ РАЗГОВОР?

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

**нар**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking and a *legato* instruction. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with some rests and a long note in the lower staff.

*mf*

§

Серь - ез - но - е де - ло - бе - се - да муж - чин. На  
 ю - но - ши иль ста - ри - ки, но

*p*

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamics shift from *mf* to *p*. The score includes a repeat sign (double bar line with dots) and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

позд - не - е вре - мя по ря - ду при - чин мы встре - чу дру -  
са - мо - е глав - но - е - мы му - жи - ки. Зна - ко - мы дав -

1.  
-зей на - зна - ча - ем за чаш - кой зе - ле - но - го ча - я.  
-но иль не - да - вно, мы о - чень друг

2.  
Не - ва - жно, мы // дру - гу близ - ки. О чем

раз - го - вор? Да о - пять о бо - всем, что

ра - ду - ет нас и тре - во - жит.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "ра - ду - ет нас и тре - во - жит." The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

О пер - вой люб - ви и по - след -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "О пер - вой люб - ви и по - след -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic movement in the right hand.

ней люб - ви, о са - мой по -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ней люб - ви, о са - мой по -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- следней, быть мо - жет. О пер -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "- следней, быть мо - жет. О пер -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a final chord.

-вой люб - ви и по - след - ней люб - ви,

This system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4 and moving through a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

о са - мой по - следней, быть мо-

This system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic structure.

- жет. И ра - дость без // жет.

This system contains the final line of the vocal melody, which includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The vocal line concludes with a half note G4. The piano accompaniment provides a harmonic backdrop for the vocal line.

Серьезное дело — беседа мужчин.  
 На позднее время по ряду причин  
 Мы встречу друзей назначаем  
 За чашкой зеленого чая.  
 Неважно, мы юноши иль старики,  
 Но самое главное — мы мужики.  
 Знакомы давно иль недавно,  
 Мы очень друг другу близки.

*Припев:* О чем разговор? Да опять обо всем,  
 Что радует нас и тревожит.  
 О первой любви и последней любви,  
 О самой последней, быть может.

И радость без смеха, и горе без слез.  
 Мы ссоримся в шутку, но дружим всерьез.  
 Всю ночь напролет, до рассвета,  
 А песня еще не допета.  
 Но утром зовут нас иные дела,  
 И мы поднимаемся из-за стола  
 С надеждой на то, чтобы дружба  
 Нас вновь поскорее свела.

*Припев.*

## ВРЕМЯ ТЮЛЬПАНОВ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Легко, подвижно

*mp*

Толь - ко влюб - лен - ным и

лю - бя - щим встре - ча на - зна - че - на с бу - ду -