

# Солдатская вдова

Песня из кинофильма «Прощайте голуби»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Не спеша. С чувством

нар

*mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a half rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is the piano accompaniment, written in a bass clef, starting with a half note chord of G2, Bb2, and D3, followed by a series of chords and single notes.

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and single notes, maintaining the 3/4 time signature.

The third system includes the vocal line with lyrics. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are: По - ход - ка мо - ло - да я, се -. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

The fourth system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lyrics are: - да - я го - ло - ва... По го - ро -. The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and single notes.

-ду про - хо - дит сол - дат - ска - я вдо -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ду', followed by quarter notes 'про', 'хо', 'дит', 'сол', 'дат', 'ска', and a half note 'я'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-ва. Дав - но гро - за про - мча - лась, у -

The second system continues the vocal line with a half note '-ва.', followed by quarter notes 'Дав', 'но', 'гро', 'за', 'про', 'мча', and a half note 'лась, у -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

-тих - ла, дав - но про - шла вой - на,

The third system features a vocal line with a half note '-тих - ла,', followed by quarter notes 'дав', 'но', 'про', 'шла', 'вой', and a half note 'на,'. The piano accompaniment includes a section marked with a bracket and the number '8' in the right hand, indicating an eighth-note pattern.

но сто - лѣко лет но - ча - ми за -

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'но', followed by quarter notes 'сто', 'лѣко', 'лет', 'но', 'ча', and a half note 'ми за -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Для повторения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «\_ быть \_ ся не мо - жет лишь о - на.»

Для окончания

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «// \_ ва. И ти - хо ей ло -»

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «\_ жит \_ ся на пле - чи о - сен - ня - я ли - ства...»

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: «Го - да и - дут, но пом - нит сол - да - та сол -»

*dim.*

- дат - ска - я в до - ва.

*dim.*

*p*

*p*

Б

Походка молодая,  
 Серая голова...  
 По городу проходит  
 Солдатская вдова.  
 Давно гроза промчалась, утихла,  
 Давно прошла война,  
 Но столько лет ночами забыться  
 Не может лишь она.

Шинели не носила,  
 Под пулями не шла.  
 Она лишь только мужа  
 Отчизне отдала.  
 Он верным был гвардейцем-солдатом,  
 И спит он вечным сном  
 На Третьем Белорусском на фронте  
 Под городом Холмом.

Стоит она под вечер  
 Часами у ворот  
 И все глядит куда-то,  
 И все кого-то ждет.  
 И тихо ей ложится на плечи  
 Осенняя листва...  
 Года идут, но помнит солдата  
 Солдатская вдова.