

# Я ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮСЬ К ТЕБЕ

(ПЕСНЯ О МОСКВЕ)

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка М. ФРАДКИНА

Сдержанно

Ф-п.  
(Баян)

**нар** *mf*

М М М

8

*Ум* М

*rit.*

*Ум* 7

*a tempo*

*mf* *Голос*

Я столь - ко раз был от те - бя вда - ли, в мо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -роз и в зной, в кру- жень-и дней и лет, и всё ж, Мо-сква, в лю-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -бом краю зем-ли я ви - дел твой род - ной и веч-ный свет. Мо://

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: я, твер-жу я... Го - род, став-ший пер-вой лю - бовь - ю и меч-той, и на-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -де - ждой, глав-ный го-род в судь-бе и в жи - зни, слы-шишь, я проща-юсь с то-

-бо ю, у-ез-жа-ю, чтоб сно-ва вер-нуть-ся к те-бе.

-ём. Сквозь все го-да я твой о-гонь про-нес, те-

-бе о-дной шеп-тал люб-ви сло-ва. И мне свет-ло, свет-

-ло от доб-рых звезд, свет-ло, что есть на

rit.

a tempo

све - те ты, Мо - сква!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a treble clef, marked 'rit.'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment. The tempo changes to 'a tempo' after the first measure. The piano part includes a '7' fingering in the right hand and a 'M' marking in the bass line.

И мне свет - ло, свет - ло от доб - рых звезд, свет -

8-----

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with a '7' fingering. The piano accompaniment features a 'B' marking in the bass line and a 'M' marking in the right hand. The system concludes with a 'M' marking in the bass line.

rit.

ло, что есть на све - те ты, Мо - сква!

8-----

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'rit.' and includes a melodic phrase. The piano accompaniment includes a 'M' marking in the right hand and a 'M' marking in the bass line. The system ends with a '8-----' marking.

8-----

Я столько раз был от тебя вдали,  
В мороз и в зной, в кружение дней и лет,  
И все ж, Москва, в любом краю земли  
Я видел твой родной и вечный свет.

Моя Москва, за солнцем ты спешишь,  
В стране у нас не счесть детей твоих.  
Ты всем нужна, ты всем принадлежишь,  
Но ты моя... моя, твержу я...

Город, ставший первой любовью  
И мечтой, и надеждой, главный город в судьбе и в жизни,  
Слышишь, я прощаюсь с тобою,  
Уезжаю, чтоб снова вернуться к тебе.  
Знаешь, на планете метельной  
Буду в трудной дороге я с тобою вдвоем, мой город,  
Верь мне, потому что с рожденья  
Ты всегда в моем сердце, в сердце моем.

Сквозь все года я твой огонь пронес,  
Тебе одной шептал любви слова.  
И мне светло, светло от добрых звезд,  
Светло, что есть на свете, ты, Москва!

## ВСЕГДА С ТОБОЙ

Слова И. РЕЗНИКА

Умеренно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a piano introduction with chords and a bass line. The second system continues the piece, showing a melodic line in the right hand with a crescendo hairpin and a bass line with vertical strokes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.