

Я ТЕБЯ НАЙДУ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка М. ФРАДКИНА

Подвижно

rit.

Голос.
a tempo

Где лю_

нар

mf

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a double bar line and then continues with the lyrics 'Где лю_'. The piano accompaniment starts with a series of chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

би_ ма_ я жи_ вет? У ка_ кой ка_ лит_ ки

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'би_ ма_ я жи_ вет? У ка_ кой ка_ лит_ ки'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ждет? Пусть не зна_ ю я сей_ час да_ же

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ждет? Пусть не зна_ ю я сей_ час да_ же'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A large slur covers the piano accompaniment across the last two measures.

цве_ та ми_ лых глаз, но, и_ мей в ви_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'цве' followed by quarter notes 'та', 'ми', 'лых', and a half note 'глаз,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ду: я те_ бя най_ ду.

The second system continues the vocal line with a half note '-ду:' followed by quarter notes 'я', 'те_', 'бя', and a half note 'най_ ду.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

у люб_ ви сво_ и пу_ ти, не лег_ ко до_

The third system shows the vocal line with a half note 'у', quarter notes 'люб_', 'ви', 'сво_', and a half note 'и пу_ ти,', followed by quarter notes 'не', 'лег_ ко' and a half note 'до_'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

-рож_ ку к ней най_ ти, но тво_ е не спу_ та_ ю

The fourth system concludes the vocal line with a half note '-рож_ ку', quarter notes 'к ней', 'най_ ти,', and a half note 'но тво_ е не спу_ та_ ю'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

я ок- но, мы с то- бо- ю встре- тим_ся, все рав-

-но. Но тво- е не спу- та- ю

я ок- но, мы с то- бо- ю

Для повторения

встре- тим_ся, все рав- но!

Для окончания

Где любимая живет?
У какой калитки ждет?
Пусть не знаю я сейчас
Даже цвета милых глаз,
Но имей в виду:
Я тебя найду.

На закате всех светлей
Окна фабрики твоей.
Там станков певучих ряд,
Там глаза твои горят.
Может, в том ряду
Я тебя найду.

У любви свои пути,
Не легко дорожку к ней найти,
Но твое не спутаю я окно,
Мы с тобою встретимся, все равно!

У любви свои пути,
Не легко дорожку к ней найти,
Но твое не спутаю я окно,
Мы с тобою встретимся, все равно!

Ветви яблонь шелестят!
Ты растила этот сад.
В каждом деревце вокруг
Теплота девичьих рук,
Может, в том саду
Я тебя найду.

Вырос дом под небеса,
Там студентов голоса.
Ты сидишь над стопкой книг,
Ты задумалась на миг.
Я к тебе иду,
Я тебя найду.

У любви свои пути,
Не легко дорожку к ней найти,
Но твое не спутаю я окно,
Мы с тобою встретимся, все равно!

У любви свои пути,
Не легко дорожку к ней найти,
Но твое не спутаю я окно,
Мы с тобою встретимся, все равно!

Пусть не знаю я сейчас
Цвета тех любимых глаз.
Знаю силу милых рук,
Слышу сердца верный стук.
Все края пройду,
А тебя найду.

У любви свои пути,
Не легко дорожку к ней найти,
Но твое не спутаю я окно,
Мы с тобою встретимся, все равно!