

# ВЕДИ НАС, ПАРТИЯ!

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова Б. ДВОРНОГО и Д. СЕДЫХ

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Торжественно, с подъемом

Пение

С В А Fm G<sub>3+</sub><sup>7</sup> G<sub>7-</sub> mf C Am F<sub>6</sub>

Зал - пом «Ав - ро - ры» и

Ф-п.

*f* *mp*

Б Б В Б Б М Б

нар

G<sub>7</sub> H<sub>7</sub> C Am Em Dm<sub>6</sub> C Dm Fm<sub>6</sub> G<sub>7</sub>

взя - ти - ем Зим - не - го на - ча - ли мы свой ве - ли - кий по - ход.

*mf*

М М М Б Б М 7

p C<sub>7</sub> F<sub>7+</sub> C<sub>m6</sub> D<sub>7</sub> B<sub>6</sub> G<sub>7</sub> C C<sub>m6</sub>

Брез - жи - ли в от - бле - сках за - ре - ва дым - но - го да - ли гря - ду - щих вы -

*p*

Б М 7 Б М 7 Б М

*f* Припев

$D_{3+}^7$   $D_7$   $G_7$   $C$   $E_7$   $A_m$   $D_{3+}^7$   $D_7$

- сот. Ве - ла нас Пар - ти - я, род - на - я Пар - ти - я, до -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- сот. Ве - ла нас Пар - ти - я, род - на - я Пар - ти - я, до -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a bass line with some arpeggiated figures. Chord symbols are placed above the vocal line:  $D_{3+}^7$ ,  $D_7$ ,  $G_7$ ,  $C$ ,  $E_7$ ,  $A_m$ ,  $D_{3+}^7$ , and  $D_7$ . The word "Припев" (Chorus) is written above the first measure of the vocal line. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the first measure of the piano accompaniment.

$G$   $A_{3+}^7$   $A_7$   $D_{3+}^9$   $D_7$   $G_7$   $C$   $C_7$

- ро - гой борь - бы и свер - ше - ний, и веч - ным пла - ме - нем на на - шем

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ро - гой борь - бы и свер - ше - ний, и веч - ным пла - ме - нем на на - шем". The piano accompaniment includes a dynamic marking *sub. p* (subito piano) in the first measure of the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line:  $G$ ,  $A_{3+}^7$ ,  $A_7$ ,  $D_{3+}^9$ ,  $D_7$ ,  $G_7$ ,  $C$ , and  $C_7$ . The dynamic marking *f* (forte) is placed above the piano accompaniment in the fifth measure.

Для повторения

$F$   $E_m$   $D_m^7$   $D_m^9$   $G_7$   $C$

зна - ме - ни за жглось по - бед - но - е и - мя - Ле - нин!

The third system of the musical score is marked "Для повторения" (For repetition). The lyrics are: "зна - ме - ни за жглось по - бед - но - е и - мя - Ле - нин!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) in the second and third measures of the bass line. Chord symbols are placed above the vocal line:  $F$ ,  $E_m$ ,  $D_m^7$ ,  $D_m^9$ ,  $G_7$ , and  $C$ .

Для окончания

зна - ме - ни го - рит по - бед - но - е и - мя - Ле - нин!

Залпом «Авроры» и взятием Зимнего  
Начали мы свой великий поход.  
Брезжили в отблесках зарева дымного  
Дали грядущих высот.

Вела нас Партия,  
Родная Партия,  
Дорогой борьбы и свершений,  
И вечным пламенем  
На нашем знамени  
Зажглось победное имя — Ленин!

Мы возмужали на тропах нехоженных,  
В битвах окрепли, верны Ильичу.  
Ныне для Родины нет невозможного,  
Всё нам теперь по плечу!

Ведет нас Партия,  
Родная Партия,  
Дорогой борьбы и свершений,  
И вечным пламенем  
На нашем знамени  
Горит победное имя — Ленин!

То, что мечтали свершить поколения,  
Это сегодня доступная высь.  
Строим уверенно с Партией Ленина  
Светлую жизнь — Коммунизм!

Веди нас, Партия,  
Родная Партия,  
Дорогой борьбы и свершений,  
И вечным пламенем  
На нашем знамени  
Горит победное имя — Ленин!