

Ветерок

Слова Д. ТЕРЕЩЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Не спеша, нежно

нар

p

7

Б

М

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The word 'нар' is written in large letters on the left side of the first staff.

rit. *p* a tempo

Без тро - пи - нок, без до - рог

p М М

The first vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking, followed by 'a tempo'. The lyrics are 'Без тро - пи - нок, без до - рог'. The piano accompaniment continues with a soft (*p*) texture, featuring chords marked with 'М'.

cresc.

хо - дит ве - тер - ве - те - рок, вый - ду я к не - му на - встре - чу

cresc. *mp* М У

The second vocal line starts with a 'cresc.' (crescendo) marking. The lyrics are 'хо - дит ве - тер - ве - те - рок, вый - ду я к не - му на - встре - чу'. The piano accompaniment also features a 'cresc.' marking and includes chords marked with 'М' and 'У'.

mf

за по - ро - г; и се - го - дня ве - чер - ком

mf

The third vocal line begins with a 'mf' (mezzo-forte) marking. The lyrics are 'за по - ро - г; и се - го - дня ве - чер - ком'. The piano accompaniment continues with a 'mf' marking.

от лю - би - мо - го тай - ком по - тол - ку - ю с ве - тер - ком,

с ве - тер - ком. // звал.

Для повторения Для окончания

Без тропинок, без дорог
Ходит ветер-ветерок,
• Выйду я к нему навстречу за порог;
И сегодня вечером
От любимого тайком
Потолкую с ветерком, с ветерком.

Слышал ветер с давних пор,
Как сердцам наперекор
Мы вели с любимым другом разговор;
Слышал он, как много слов
Говорили вновь и вновь,
Но ни слова, но ни слова про любовь.

Только ветру знать пора,
Что под вечер у Днепра
С милым другом повстречалась я вчера,
Что мою он руку взял,
Много нежных слов сказал,
И своей любимой он меня назвал.