

В дальней роще у затона  
В полуночный тихий час  
Озорной, неугомонный  
Пел соловушка у нас.  
В этот час, покинув хаты.  
Эх ты, ночка звездная моя!  
Вдоль села гурьбою все девчата  
Шли послушать соловья.

*Припев:* Ой, звенит-играет роща синяя,  
А над нею месяц золотой.  
Ох ты, песня соловьиная!  
Сердце рвется,  
Сердце рвется за тобой!

Вот и ночка потушила  
За рекою огоньки,  
Я тогда с моею милой  
Повстречался у реки.  
Долгу ночь мы с ней сидели...  
Взвились трели звонкие слышней!  
Мы сидели с ней и песню пели,  
И нам вторил соловей!

*Припев.*


## Город мамы моей

Слова Ю. КАМЕНЕЦКОГО

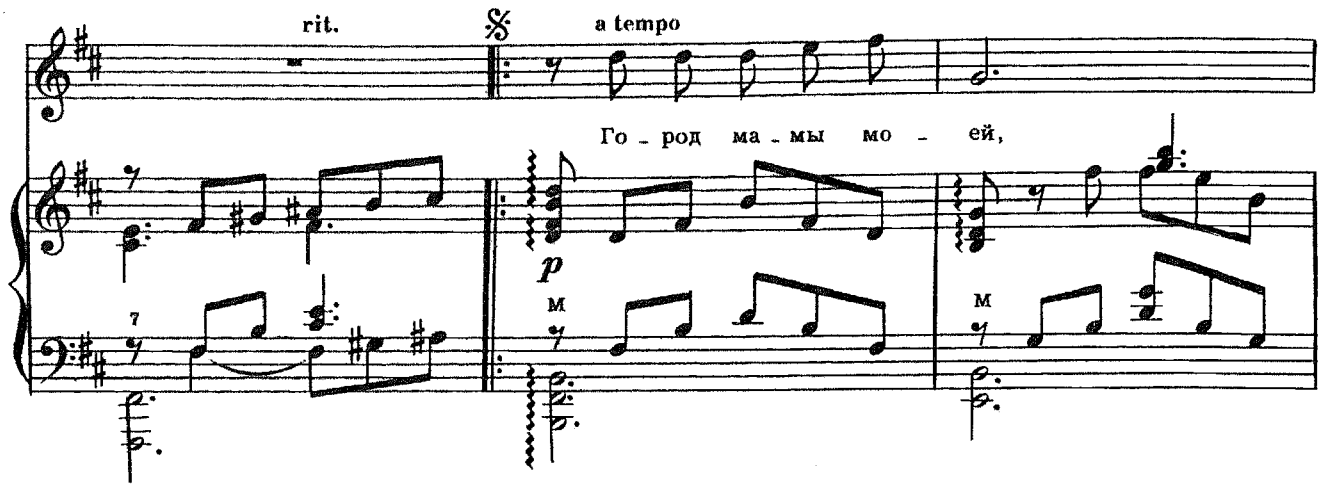
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно. Ласково

The musical score is written for piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part starts with a piano (*pp*) dynamic. The second system also consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part features a triplet in the first measure and a forte (*f*) dynamic. The vocal line includes lyrics and musical notation with notes and rests.

rit.  a tempo

Го - род ма - мы мо - ей,



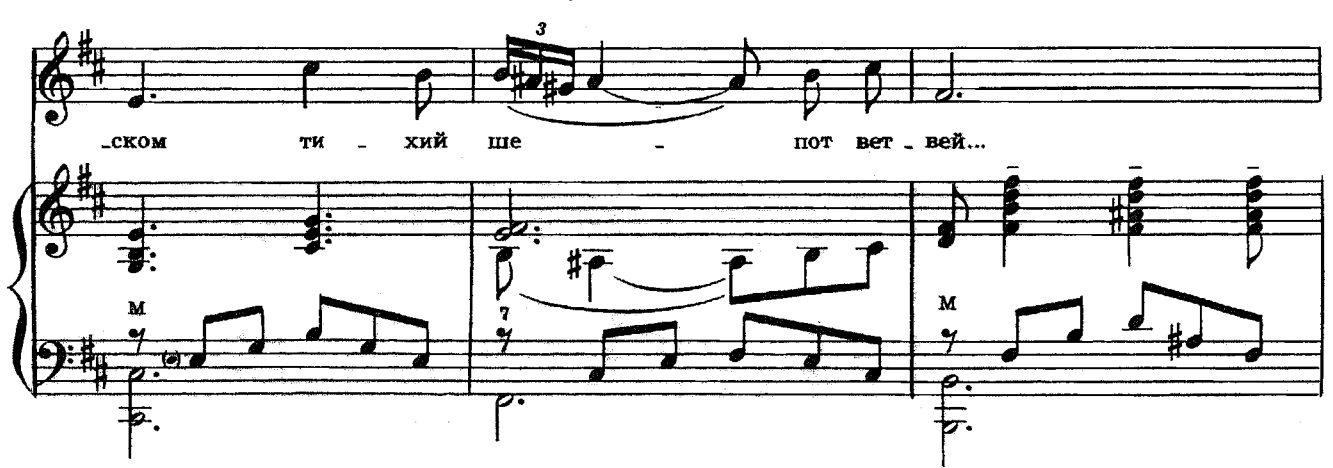
The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The tempo marking is 'rit.' followed by a crescendo hairpin and 'a tempo'. The lyrics are 'Го - род ма - мы мо - ей,'. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a '7' chord symbol.

мяг - кий де - ви - чий го - вор, и в са - ду го - род.



The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'мяг - кий де - ви - чий го - вор, и в са - ду го - род.'. The piano part includes a '7' chord symbol and a 'B' chord symbol.

ско - м ти - хий ше - пот вет - вей...



The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ско - м ти - хий ше - пот вет - вей...'. The piano part includes a '3' triplet marking, a '7' chord symbol, and a 'M' dynamic marking.

Слов - но сы на, ме - ня при - ни - ма - ешь ты, го - род,



The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Слов - но сы на, ме - ня при - ни - ма - ешь ты, го - род,'. The piano part includes a 'mf' dynamic marking and a 'B' chord symbol.

го - род ма - мы мо - ей, го - род ма - мы мо -

1 rit. // 2 *mf*

-ей! // -ей! На - все - гда, на - все -

гда по - ки - да - ют нас ма - мы... Е - сли б толь - ко вер -

нуть их, мы бы ста - ли неж - ней! Ты мне в ду - шу за -

3

-пал и ро-ди.мым стал са - мым — го-род

*cresc.*

*pp* *rit.*

ма - мы мо-ей, го-род ма-мы мо-ей!

*f* *pp*

⊕ Для окончания

ма - мы мо - ей! А.

A. Го.род ма.мы мо - ей. го род

Б М М

This system contains the first two measures of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords in the right hand.

ма - мы мо - ей! Го - род ма - мы мо -

*rit.* *meno mosso* *p* V

*dim.* M *p* M V

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a *rit.* marking. Measure 4 begins with a *meno mosso* instruction and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p* dynamic.

ей! Мо - ей!

*ossia rit.* *Sostenuto*

*dim.* M M B

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 includes an *ossia rit.* marking and a *Sostenuto* instruction. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *M* dynamic.

Город мамы моей,  
Мягкий девичий говор.  
И в саду городском тихий шепот ветвей...  
Словно сына, меня  
Принимаешь ты, город,  
Город мамы моей,  
Город мамы моей!

Пусть я здесь не бывал, —  
Замираю неволью,  
С каждым шагом бывшее видней и ясней:  
Вижу девочку здесь  
В белом фартучке школьном, —  
Город мамы моей,  
Город мамы моей!

Навсегда, навсегда  
Покидают нас мамы...  
Если б только вернуть их, мы бы стали нежней!  
Ты мне в душу запал  
И родимым стал самым —  
Город мамы моей,  
Город мамы моей!

Ночь зажгла огоньки,  
Затихают все звуки,  
Только слышится шелест дрожащих ветвей...  
Протянул ты ко мне  
Материнские руки,  
Город мамы моей,  
Город мамы моей!

## От рожи вдалеке...

Слова В. КРУТЕЦКОГО

Спокойно. Ласково

The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure is empty. The third measure has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The second system also contains three measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. There are triplets in the final measure of both systems.