

Волна, звеня колечками,  
По камушкам поет,  
И девочка над речкою  
По берегу идет.  
Идет, проходит павою  
По берегу реки  
И рвет рукою правую  
Ромашки - лепестки.

Идет в траве до пояса,  
Гадает про меня,  
И тают оба полюса  
От нашего огня.  
По капле время точится  
И просветляет нас...  
И мне до смерти хочется  
К той девочке сейчас.

Волна, звеня колечками,  
По камушкам поет,  
И девочка над речкою  
По берегу идет.  
Взглянуть в те очи-проруби,  
Поймать бы синий взгляд...  
Да не летают голуби  
На двадцать лет назад!

## За позднюю вину

Слова Вас. ФЕДОРОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыкальная партитура для фортепиано и вокала. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор, 4/4 метр. Темп и характер: *Не спеша. Свободно*. Динамика: *mf*. Темп: *accelerando*, *rit.*. Динамика: *tr*, *dim.*, *p*.

Вокальные партии:

нар

За позд - ню ю ви - ну, за

то, что грудь о - сты - ла, то - го не про - кля - ну, что преж - де

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "то, что грудь о - сты - ла, то - го не про - кля - ну, что преж - де". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a fermata.

*accelerando*

сча - стьем бы - ло. Пусть ра - на жжет в глу - би, но

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "сча - стьем бы - ло. Пусть ра - на жжет в глу - би, но". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord. The tempo is marked as *accelerando*.

*cresc.*

*rubato*

все ж за э - ту ра - ну я прош - ло - е люб - ви об - кра - ды - вать не

The third system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics: "все ж за э - ту ра - ну я прош - ло - е люб - ви об - кра - ды - вать не". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *mf* marking, along with a fermata. The tempo is marked as *rubato*. The system ends with a 2/4 time signature.

ста - ну... Я про - шло - е люб - ви об - кра - ды - вать не

*mp*

ста - ну... При - пом - ню те чер - ты, и

*accelerando*

*mf*

*M*

серд - це тро - нег жа - лость... Кто ви - но - ват, что ты той

*cresc.*

*cresc.*

*B*

*M*

Sostenuto 3

преж-ней не о-ста-лась!... Кто ви но-ват, что я той

*cresc.* *f* *f*

В В В

7 7 7

2/4

преж-ней не о ста-лась!.. А

*f* *ff* *rit.*

М 7 М М М

2/4

*sf*

М М М

7 7 7

2/4