

# КОМИССАРЫ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

В темпе сдержанного марша

**нар** *f* *p*

*Солист*  
*tr*

Хоть се - де - ют дав - но вис -

-ки, для ме - ня вы е - ще не ста - ры, зам - по -

-ли - ты, по - лит - ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -

*mf*

..са-ры.

Ва-ше сло-во на той вой - не,

к серд - цу

С. Хор

*p*

А.

(закр. ртом)

Т.

Б.

путь са - мый вер - ный

вы - брав,

шло с гра - на - та - ми

на - рав -

*p*

*p* остро

шло с гра-на-та-ми

*sub. p*

- не, со сна - ря - да - ми всех ка -

на - рав - не, со сна\_ря - да - ми

*mf*  
либ - ров! Вы бро - са - ли лю - дей в шты -

всех қа - либ - ров!

*p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подпевы: *\_ки, на - но - си - ли вра - гу у - да - ры, зам - по -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подпевы: *-ли - ты, по - лит - ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие подпевы: *-са - ры. Об - жи - га - я ко - ман - дой рот, вид - но,*

Т. *Об - жи - га - я ко - ман - дой рот, вид - но,*

Б. *Об - жи - га - я ко - ман - дой рот, вид - но,*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная линия включает аккорды и мелодические фрагменты.

у-часть у вас та-ка я, всю-ду пер-вы-ми шли впе-

Т. С. *з*

у-часть у вас та ка-я, всю-ду пер-вы-ми

Б. Т. *з*

Б.

*cresc.*

-ред, за со-бо-ю нас у-вле-

С. *з*

А. шли впе-ред, за со-бо-ю нас

Т. *з*

Б.

*cresc.*

ка - я! Так ве - ли вы впе - ред пол -

у - вле - ка - я!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "ка - я! Так ве - ли вы впе - ред пол -". The middle staff is a vocal line in a treble clef with the lyrics "у - вле - ка - я!". The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ки сквозь стра - да - ни - я и по - жа - ры, зам - по -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, containing the lyrics "-ки сквозь стра - да - ни - я и по - жа - ры, зам - по -". The middle staff is a vocal line in a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the first measure of the piano part.

-ли - ты, по - лит - ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature, containing the lyrics "-ли - ты, по - лит - ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -". The middle staff is a vocal line in a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

са-ры. *f* А крас-ве-ту -- во-гонь о-пять, и до-

С.  
А.  
Т. *f*  
Б. А крас-ве-ту -- во-гонь о-пять,

*mf*

-рог впе-ре-ди без сче-та... По-беж-дать и на-смерть сто- *f*

Т. *ff*  
Б. *ff*

*ff*

-ять — ва - ша глав - на - я парт - ра - бо - та!

*ff*

*p* **Meno mosso**

Хоть се - де - ют дав - но вис -

С. *p* А...  
 А. *p* А... А...  
 Т. *p* А...  
 Б. А...

*p*

- ки, для ме - ня вы е - ще не ста - ры, зам - по -



-ли - ты, по - лит - ру - ки, а по - преж - не - му — ко - мис -

. са - ры, зам - по - ли - ты, по - лит - ру -

Сокровенно-говорком

- ки, а по-преж\_не\_му — ко . мис\_са\_ры!

Хоть седеют давно виски,  
Для меня вы еще не стары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары.

Ваше слово на той войне,  
К сердцу путь самый верный выбрав,  
Шло с гранатами наравне,  
Со снарядами всех калибров!

Вы бросали людей в штыки,  
Наносили врагу удары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары.

Обжигая командой рот,  
Видно, участь у вас такая,  
Всюду первыми шли вперед,  
За собою нас увлекая!

Так вели вы вперед полки  
Сквозь страдания и пожары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары.

А к рассвету в огонь опять,  
И дорог впереди без счета...  
Побеждать и насмерть стоять—  
Ваша главная партработа!

Хоть седеют давно виски,  
Для меня вы еще не стары,  
Замполиты, политруки,  
А по-прежнему—комиссары!