

В парке городском, в тиши аллеи,
Призванные памятью своей,
Старые бойцы, старые бойцы
Годы вспоминают фронтовые.
Киев... Севастополь... Ленинград...
Дзоты... переправы... медсанбат...
Старые бойцы, старые бойцы
В мужество свое глядят.

Припев: Все цветы земли дарит вам страна
С благодарностью от сынов.
В память тех цветов, что сожгла война,
В память павших цветов.

Кто-то стал совсем уже седой,
Кто-то навсегда покинул строй.
Старые бойцы, старые бойцы,
Славно вы Отчизне послужили!
Бились вы отчаянно с врагом
За родимый край, за отчий дом.
Старые бойцы, старые бойцы,
Ваши песни мы поем.

Припев.

В парке городском, в тиши аллеи,
Призванные верностью друзей,
Встретились бойцы, старые бойцы,
Юные душой своей.

Припев.

КОТОРЫМ ПО ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Слова О. ФАДЕЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Умеренно

нар *f*

mf

Взна-ко-мом до-ме, на но-вой у-лице не-ма-ло

слав-ных жи-вет ре-бят, о-ни на-у-кой ин-те-ре-

-су-ют-ся, о-ни за спор-том все-гда сле-дят. Сто-ять го-

-то-вы всю ночь хо-лод-ну-ю, чтоб на «Та-ган-ку» до-стать би-

лет, и лю-бят пе-сни и тан-цы мод-ны-е... Ре-бя там

э-тим по два-дцать лет. И лю-бят пе-сни и тан-цы

мод-ны-е... Ре-бя-там э-тим по два-дцать

sub. p

лет. А те, кто стар-ше, на них лю-

mf

-бу-ют-ся и вспо-ми-на-ют дру-гих ре-бят: о-ни не

хо-дят по но-вым у-ли-цам, над ни-ми тра-вы в сте-пях шу-

-мят. Их у-во-ди-ла до-ро-га даль-ня-я, на-встре-чу

дым-ный вста-вал рас-свет, - шеп-тал им ве-тер сло-ва про-

щаль_ны_е... Им_то_же бы_ло по_двадцать лет. Шеп_тал им

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'v' and 'M'.

ве_тер сло_ва про_щаль_ны_е...

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a '7' fingering.

Им_то_же бы_ло по_два_дцать

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a '7' fingering and a fermata.

лет. Но_толь_ко

cresc.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking.

Скорее

ю - ность лишь улыб - ну - лась им, за - ря по - гас - ла, не до - го -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "ю - ность лишь улыб - ну - лась им, за - ря по - гас - ла, не до - го -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and triplets, and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *f* and a *M* (mezzo-forte) are present.

рев... Но лю - ди пом - нят об э - той ю - нос - ти, не гас - нет

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "рев... Но лю - ди пом - нят об э - той ю - нос - ти, не гас - нет". The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *f* and a *B* (bravo) are present.

па - мять, не гас - нет гнев! За мир - ный

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "па - мять, не гас - нет гнев! За мир - ный". The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *f* and a *B* (bravo) are present.

день свой пла - не - та бо - рег - ся, вой - не и

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "день свой пла - не - та бо - рег - ся, вой - не и". The piano accompaniment features a right hand with chords and triplets, and a left hand with a steady bass line. A dynamic marking of *f* and a *B* (bravo) are present.

Медленнее *mf*

расширяя

смер-ти бро-са-я «Нет!», за свет без

те-ни, лю-бовь без го-рес-ти, за тех, ко-

mf

a tempo

то-рым по два-дцать лет! За свет без те-ни, лю-бовь без

Б Б Б М

го-рес-ти, за тех, ко-то-рым по два-дцать

7 М М

лет! За тех, ко-то-рым по два - дцать лет!

cresc.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The lyrics "лет! За тех, ко-то-рым по два - дцать лет!" are written below the staff. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with a grand staff and a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) in the second measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

За тех, ко-то-рым по два - дцать

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "За тех, ко-то-рым по два - дцать". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a more active right hand with a melodic line and a left hand with sustained notes. There are dynamic markings *V* (piano) above the right hand and below the left hand in the second measure.

лет!

ff

M M M M M

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (top staff) concludes with the word "лет!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a series of chords marked with *M* (mezzo-forte) in the first five measures, followed by a melodic line in the final two measures.