

ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

из оперетты «Морской узел»

Слова В. ВИННИКОВА и В. КРАХТА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Е. ЖАРКОВСКИЙ

(1906—1985)

Tempo di Valse

нар *f*

rit.

% a tempo

p

В пар - ке ста -

dim.

p

-рин-ном под ветром зве - нят

ку - сты,

в тем -

-ных ал - ле - ях лу - на се - реб - рит

ли - сты.

cresc.

Всю - ду па - ры, лишь я о - ди - нок в э - тот

dim.

ве - чер, гру - шу в о - жи - да - ни - и ча - са сви - да - ни - я,

dim.

Для продолжения Для окончания

где ты? Где ты? *f* Бур - ны е вол - ны
Слы - ша - ла ты, как

f

(Конец)

валь - са, как ве - сен - ний при - бой, раз - да - лись в да - ле -
ве - тер за ме - ня прошеп - тал: «Я люб - лю на все -

-ке. Ру - ку тво - ю, как сча - стье, о - сто -
 -гда!» Го - лос мне твой от - ве - тил ти - ше

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking.

1. 12.
 - рож - но за - жал я в ру - ке. «Да!»
 вет - ра ве - сен - не - го:

The second system continues the musical score. It includes a first ending (1.) and a second ending (12.). The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

tr
 Мно_го дней про_нес_лось, мно_го лет стой по_ры про_ле_
p

The third system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking and a piano (*p*) marking.

- те - ло, я дав - но уж не тот, ты не де - воч - ка

The fourth system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

в пла-тьи-це бе-лом. На вис-ках у ме-ня се-ди-на, и тво-

-я го-ло-ва по-се-де-ла, У-нес-лись на-все-

гда пер-вых встреч зо-ло-ты-е го-да... rit.

Э-ти го-да... %

Повторить от % и перейти на окончание