

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Отгорела, отлюбила...

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Рамерно, с чувством

нар

Ска-зала, буд - то от - ру -

- би - ла, лга-ла от - ча - ян-но е - му, что от - го -

- ре - ла, от - лю - би - ла, что при-тво-рять - ся ни х че -

sub. p

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various chords and textures, including some with a '7' indicating a seventh chord. The vocal line contains the lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *sub. p*. The tempo/style marking is 'Рамерно, с чувством'.

му. А он сто - ял и у - див - лял - ся, от - вет - ных

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "му. А он сто - ял и у - див - лял - ся, от - вет - ных". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features chords and arpeggiated figures, with some chords marked with a '3' (triplets). The left hand plays a bass line with chords labeled 'Б', 'Ум', 'М', and '7'. There are also some markings like 'p' and 'f' indicating dynamics.

слов не на - хо - дя, а он все боль - ше у - да -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "слов не на - хо - дя, а он все боль - ше у - да -". The piano accompaniment continues with similar harmonic structures, including chords labeled '7', 'Б', '7', '7', and 'М'. The dynamics 'p' and 'f' are also present.

- лял - ся, как шум о - сен - не - го дож -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- лял - ся, как шум о - сен - не - го дож -". The piano accompaniment features chords labeled 'Б', 'М', 'М', and '7'. The dynamics 'p' and 'f' are also present.

mf *cresc.*

-дя, а он все боль-ше у-да-лял-ся, как шум о-

Для повторения

Для окончания

-сен не-го дож-дя. Скры-ва-я // -му!

Сказала, будто отрубил,
 Лгала отчаянно ему,
 Что отгорела, отлюбила,
 Что притворяться ни к чему.
 А он стоял и удивлялся,
 Ответных слов не находя,
 А он все больше удалялся,
 Как шум осеннего дождя.

Скрывая слезы, отвернулась,
 Была холодной, как зима,
 И нить, что к прошлому тянулась,
 Оборвала она сама.
 А ей к нему бы, к одному бы
 Припасть растерянно щекой...
 А он молчал, кусая губы,
 Чужой, неласковый такой.

Любви прошедшей не искала,
 Ведь не веротишь ничего!
 Не разлюбила, отпускала
 Она, любимого, его.
 А он, ее не понимая,
 Ушел один в ночную тьму...
 А где-то там ждала другая,
 И разговор был ни к чему!