

Бубенцы звенят, играют  
 На первой пролетке,  
 На первой пролетке,  
 На пролетке свахи-пряжи,  
 Невеста в середке,  
 Невеста в середке.  
 Ой, ой, песня льется, ой!  
 А невесте не поется, о-о-о-ой!

Бубенцы звенят, играют  
 На второй пролетке,  
 На второй пролетке;  
 На пролетке сваги-хваты  
 И жених в середке,  
 И жених в середке.  
 Ой, ой, песня льется, ой!  
 Что ж невесте не поется? О-о-о-ой!

Бубенцы звенят, играют  
 На третьей пролетке,  
 На третьей пролетке;  
 На пролетке дяди, тетки

И скрипач в середке,  
 И скрипач в середке.  
 Ой, ой, всё запело, ой!  
 Что ж невеста онемела? О-о-о-ой!

Только выехали в поле,  
 Как навстречу конный,  
 Как навстречу конный;  
 Ой, как вспыхнула невеста,  
 Как костер зажженный,  
 Как костер зажженный!  
 Ой, ой, плохо дело, ой!  
 Все молчат, она запела, о-о-о-ой!

Кони мои, кони мои,  
 Вертайтесь до дому,  
 Вертайтесь до дому,  
 Горе тебе, горе тебе—  
 Парню молодому,  
 Парню молодому!  
 Ой, ой, смех не к месту, ой!  
 Проглядел жених невесту, о-о-о-ой!

## Береги наше счастье!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

В темпе вальса

**нар** *f* *у* *в*

*тр*

Шум. ный го - вор вок - за - ла у на - ча.

*тр*

The image shows a musical score for a waltz. It consists of two systems of music. The first system is a piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: 'Шум. ный го - вор вок - за - ла у на - ча.' The score includes various musical notations such as dynamics (f, tr), articulation (accents), and phrasing slurs.

ла пу - ти... Рас - ста - ва - нье на - ста - ло,

В

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

толь - ко ты не гру - сти!

В

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

*mf*

Не гру - сти, не пе - ча - лья, е - сли

*mf*

This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in both the vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal line.

в не - бе ни зги, бе - ре - ги на - ше сча - стье,

*f*

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment also features a *f* dynamic marking. The lyrics are written below the vocal line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бе - ре - ги, бе - ре - ги! Бе - ре.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Надпись: **Для повторения**. Вокальные ноты: - ги на - ше сча - стье, бе - ре - ги, бе - ре - ги!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Надпись: **Для окончания**. Вокальные ноты: // сча - стье, бе - ре - ги бе - ре - ги!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Надпись: **Подвижно**. Вокальные ноты: (не читаются)

Шумный говор вокзала  
 У начала пути...  
 Расставанье настало,  
 Только ты не грусти!  
 Не грусти, не печалься,  
 Если в небе ни зги,  
 Береги наше счастье,  
 Береги, береги!

Для большого полета  
 Людям юность дана.  
 Есть большая работа  
 И большая страна.  
 Даль распахнута настезь,  
 Столько тайн у тайги...  
 Береги наше счастье,  
 Береги, береги!

Будет щедрое лето,  
 Будут вишни в саду.  
 Я навстречу рассветам  
 К нашей встрече иду.  
 И под шепот ненастья,  
 И под хохот пурги—  
 Береги наше счастье,  
 Береги, береги!

## Байдарка

Слова А. ГИТОВИЧА

Не спеша. Радостно

The first system of the piano accompaniment is written in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *mf*. There are four measures in total, with chord symbols 'В', 'М', and 'Б' indicated below the notes.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and includes the lyrics: "На - встре - чу вол - ны ка - тят - ся, вда - ли са - да - ми". The piano accompaniment is in 2/4 time and includes the lyrics. The dynamics are marked *rit.*, *p*, and *a tempo*. There are four measures in total, with chord symbols 'М', 'В', and 'Б' indicated below the notes.