

Есть на земле
Священные границы,
Но пограничных нет на них солдат;
Через границы те
Бежит пшеница,
На них в обнимку яблони стоят.

Ты их пройдешь
И даже не заметишь,
Что на другую землю ты пришел;
На всем пути друзей
Хороших встретишь
Из кишлаков, станц, из дальних сёл!

Тебе мила
Украинская мова,
Напев зурны, сибирские края...
И пусть из Минска ты,
Иль из Тамбова,
Но здесь всё та же Родина твоя!

Везде найдешь,
С кем думой поделиться,
И с песней вдоль по улицам пройтись...
Есть на земле
Священные границы,
И есть на свете дружба без границ!

Песня о Волгограде

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

По тра - ве су - хой ска -

нар *sf sub. p*

ка - ли ко - ни ры - сью, под сна - ря - да ми, под ог - нен - ным дождем, —

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano (indicated by a large brace on the left) and includes dynamic markings like *sf* and *sub. p*. The vocal line includes lyrics in Russian. The first system starts with the tempo marking 'Сдержанно' and a fermata symbol. The second system continues the melody and accompaniment.

cresc.

на вой - не граж - дан - ской за Ца - ри - цын, на вой - не граж - дан - ской за Ца -

cresc.

- ри - цын дед мой бил - ся в эс - кад - ро - не мо - ло -

f

- дом! Го - род мой! Ты

встать су - мел из пеп - ла, чу - до

на ви - ду у всей зем - ли тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with some long notes and rests, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ossia

-ря, и вбо - ях от - ча - ян - ных о -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The word "ossia" is written above the vocal line.

ossia

-креп - ла сла - ва ле - ген - дар -

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The word "ossia" is written above the vocal line.

1.

- на - я тво - я! И в бо -

Б Б 7

2. rit.

- я!

ff

sostenuto

Coda *cresc.*

В со .рок // .я!

sf p

8

По траве сухой скакали кони рысью,
 Под снарядами, под огненным дождем, —
 На войне гражданской за Царицын,
 На войне гражданской за Царицын
 Дед мой бился в эскадроне молодом!

Припев: Город мой! Ты встать сумел из пепла,
 Чудо на виду у всей земли твоя,
 И в боях отчаянных окрепла
 Слава легендарная твоя!

В сорок третьем мой отец сражался,
 Шел в атаку на врага за Сталинград;
 Он вернулся в звании сержанта,
 Он вернулся в звании сержанта,
 На груди звенело золото наград!

Припев.

Волгоград, ты всех дорог моих начало,
 От людей тебе и слава и почет!
 Может, это Волга песней стала,
 Может, это Волга песней стала?
 Может, это песня Волгой вдаль течет?

Припев.

Снегири

Слова М. ДУДИНА

Со строгой грустью. Размеренно и не спеша