

# Родные берега

Слова Н. ЛАВКОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Задушевно

нар *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the first line of lyrics: "Во всех мо-рях и о-ке-". The third system contains the second line of lyrics: "- а - нах не - о - дно - кра - тно я бы - вал, и". The fourth system contains the third line of lyrics: "в раз - ных стра-нах и - но - стран - ных ме - ня тре-пал и шторм, и". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 3/4 time signature, dynamic markings (*f*, *tr*, *mf*), and chord symbols (M, 7, 7b). The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

шквал. Но где, ко-гда бы ни сту-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "шквал. Но где, ко-гда бы ни сту-". The piano accompaniment features a bass line with a treble clef and a bass line with a bass clef, both in the same key signature. A dynamic marking "м" is present in the piano part.

ла - ла ма - тро - са рус - ско - го но - га, ни.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ла - ла ма - тро - са рус - ско - го но - га, ни.". The piano accompaniment includes dynamic markings "м" and "7".

-где, ни-где не за - бы - вал он сво - и род - ны - е бе - ре.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-где, ни-где не за - бы - вал он сво - и род - ны - е бе - ре.". The piano accompaniment includes dynamic markings "Б" and "7".

га. Род - ны - е бе - ре - га! Кто зна-ет, как для мо - ря.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "га. Род - ны - е бе - ре - га! Кто зна-ет, как для мо - ря.". The piano accompaniment includes a dynamic marking "7".

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-ка ми - ну - та э - та до - ро - га, ко - гда в ту -*

Пiano accompaniment includes chords labeled *В* and *М* with a *7* fingering.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-ман - ном све - те ма - я - ка вда - ли по -*

Пiano accompaniment includes chords labeled *В* and *7*. Dynamics include *f* and *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *-ка - жут - ся род - ны - е бе - ре - га. Нам // - га.*

Пiano accompaniment includes chords labeled *М*. Dynamics include *tr* (trill) and *mf*. A section is marked "Для повторения" (For repetition) and another "Для окончания" (For ending).

Во всех морях и океанах  
 Неоднократно я бывал,  
 И в разных странах иностранных  
 Меня трепал и шторм, и шквал.  
 Но где, когда бы ни ступала  
 Матроса русского нога,  
 Нигде, нигде не забывал он  
 Свои родные берега.

*Припев:* Родные берега!  
 Кто знает, как для моряка  
 Минута эта дорога,  
 Когда в туманном свете маяка  
 Вдали покажутся родные берега.

Нам в Сингапуре и в Бомбее  
 Сиял небес лазурный свет,  
 Но верьте мне, что голубее  
 Родных небес на свете нет,  
 И нет прекрасней и дороже,  
 Звучней родного языка,  
 И нет средь нас таких, кто может  
 Забыть родные берега.

*Припев.*

## Черноморская

Слова В. ЖУРАВЛЕВА

Не спеша

Запевала  
*тр*

Эх, да на про - сто - ре,

*f* *tr*

*mf*

эх, да на про - сто - ре, на про - сто - ре да на кра.

*mf*