

РОМАШКИ

Слова Б. БРЯНСКОГО и Л. КУСТО

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Не спеша. Игриво

нар *mf* *rit.*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes, and ends with a ritardando. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Голос *mp*

Мой же - лан - ный был зас - тен - чив, о люб -

p a tempo

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ви не го - во - рил, но при каж - дой на - шей

cresc. *mp*

The vocal line continues with another melodic phrase. The piano accompaniment features a crescendo and ends with a mezzo-forte dynamic.

РОМАШКИ

встре - че он ро - маш - ки мне — да - рил. Я взды -

ха - ла, я стра - да - ла, и не - ред - ко — в час ноч -

mp

ной на ро - маш-ках тех га - да - ла, на ро - маш-ках тех га - да - ла, при - хо -

rit. *a tempo*

Для повторения

дя к се-бе до - мой.

mf

Для окончания

tr

2. И тай// тал.

rit. cresc. p a tempo

The image shows a musical score for the song 'Ромашки'. It consists of two systems of music. The first system is for the first line of the song, with lyrics 'дя к се-бе до - мой.' and a dynamic marking of *mf*. The second system is for the second line, with lyrics '2. И тай// тал.' and dynamic markings *tr*, *rit.*, *cresc.*, and *p a tempo*. The score includes vocal lines and piano accompaniment in both systems.

2. И тайком, а не на людях
 Удивлялась я подчас,
 Что одно лишь — "Любит, любит"...
 Выходило каждый раз.
 И, надежду согрета,
 Ожила душа моя;
 Я поверила в примету,
 Я поверила в примету,
 И в любви открылась я.

3. Ночку всю до зорьки алой
 Мы гуляли с ним вдвоём
 И ему я рассказала
 О гадании своём;
 Он, улыбки не скрывая,
 Мне смущённо прошептал:
 "Я, ромашки собирая,
 Для букета отбирая,
 Лепестки на них считал".