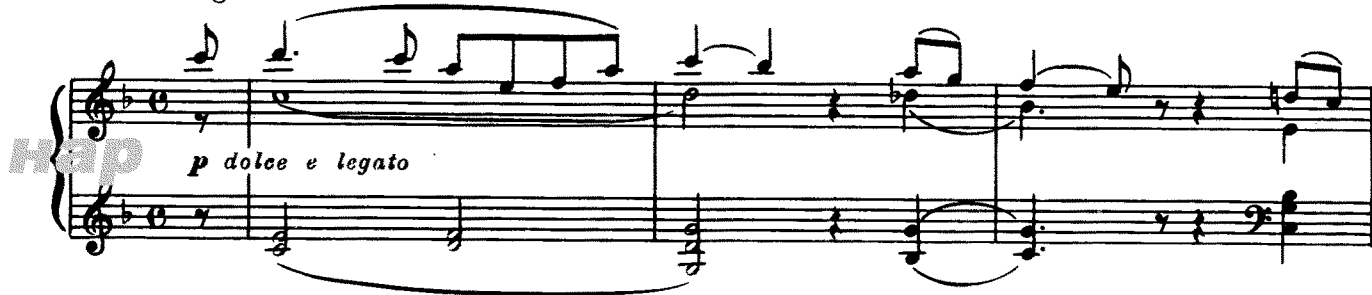


Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...*

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato



p dolce e legato

Ноты для фортепиано, включающие две системы с нотами и текстом.

[*p*] *spianato e dolce*



Я помню чудное мгновение: пе-ре-до

Ноты для голоса и фортепиано.



мной я ви-лась ты, как ми-мо-лет-но-е ви-

Ноты для голоса и фортепиано.



-день-е, как ге-ний чи-стой кра-со-ты, как

Ноты для голоса и фортепиано.

* У Пушкина стихотворение озаглавлено: «К...».

ге - ний чи - стой кра - со - ты. В то - мле - ньях гру - сти без - на -



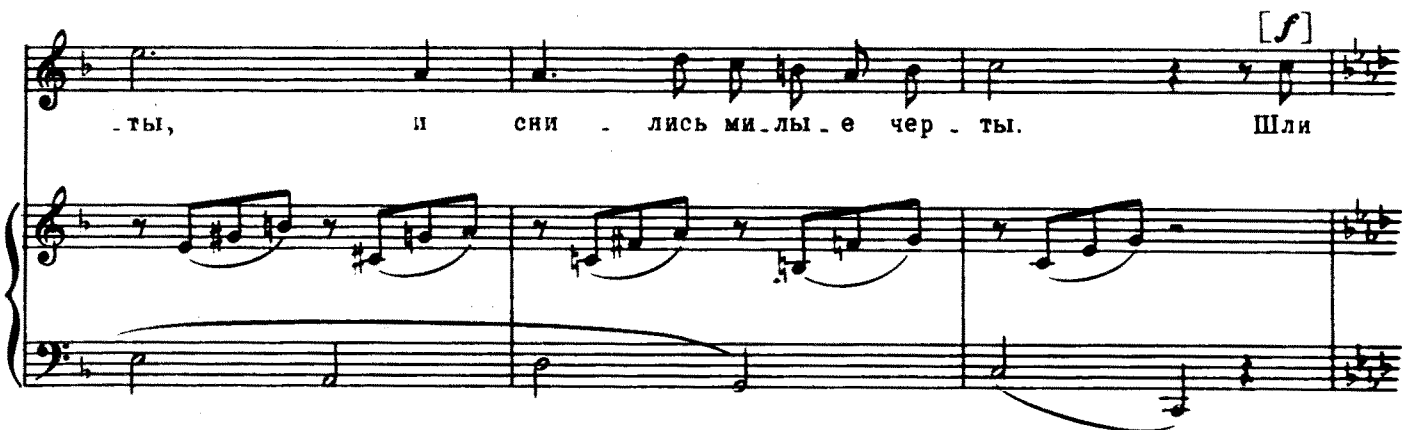
- деж - ной, в тре - во - гах шум - ной су - е - ты зву -



- чал мне дол - го го - лос неж - ный и сни - лись ми - лы - е чер -



- ты, и сни - лись ми - лы - е чер - ты. Шли



risoluto

го - ды. Бурь по-рыв мя - теж - ный рас -

[mf]

dolcissimo

- се - ял преж - ни - е меч - ты, и я за -

p

- был твой го - лос неж - ный, тво - и не -

- бес - ны - е чер - ты, тво -

spianato assai

- и не - бес - ны - е чер - ты. В глу -

- ши, во мра - ке за - то - чень - я тя - ну - лись ти - ходни мо -

Ped.

- и без бо - жест - ва, без вдох - но - вень - я, без слез, без

ten. ten.

dim. poco a poco con portamento *reson*

жиз - ни, без люб - ви, без слез, без жиз - ни, без люб - ви. Ду.

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

passione

- ше наста - ло про - бу - ждень - е: и вот о - пять я - ви - лась

[P]

ты, как ми-мо-лет - но - е ви-день - е, как

ге - ний чистой кра-со - ты, как ге - ний чистой кра-со-

con passione
- ты. И серд - це бьет - ся в у - по -

- ень - е, и для не - го вос-кре - сли

вновь и бо - жест - во, и вдох - но -

- вень - е, и жизнь, и слезы, и лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- вень - е, и жизнь, и слезы, и лю -". The piano accompaniment is written on two staves below, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- бовь, и бо - жест - во, и вдох - но -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "- бовь, и бо - жест - во, и вдох - но -". The piano accompaniment continues on two staves below, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

rit. assai

- вень - е, и жизнь, и слезы, и лю -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the tempo marking "*rit. assai*" above it. The lyrics are "- вень - е, и жизнь, и слезы, и лю -". The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

a tempo

- бовь.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the tempo marking "*a tempo*" above it. The lyrics are "- бовь.". The piano accompaniment is on two staves below, with a grand staff bracket on the left. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.