

КАК СЛАДКО С ТОБОЮ МНЕ БЫТЬ

Слова П. РЫНДИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Переложение В. Соколова *

Allegro moderato

Тенор

Как

нар *p*

The first system of the musical score. It consists of a tenor vocal line and a piano accompaniment. The tenor line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The word 'нар' is written below the piano part, and 'Как' is written below the tenor part.

слад - ко с то - бо - ю мне быть и мол - ча ду - шой по - гру - жать -

The second system of the musical score. The tenor line has the lyrics 'слад - ко с то - бо - ю мне быть и мол - ча ду - шой по - гру - жать -'. The piano accompaniment continues with a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. The lyrics are written below the tenor line.

- ся в ла - зур - ны_е о - чи тво_и. Всю пыл - кость, все

The third system of the musical score. The tenor line has the lyrics '- ся в ла - зур - ны_е о - чи тво_и. Всю пыл - кость, все'. The piano accompaniment continues with a half note A2, followed by a half note G2, and then a half note F2. The lyrics are written below the tenor line.

стра - сти ду - ши так силь - но о - ни вы - ра - жа - ют, как

The fourth system of the musical score. The tenor line has the lyrics 'стра - сти ду - ши так силь - но о - ни вы - ра - жа - ют, как'. The piano accompaniment continues with a half note E2, followed by a half note D2, and then a half note C2. The lyrics are written below the tenor line.

* Данное переложение существенно отличается от оригинала Глинки: средняя часть перенесена в другую тональность, соответственно изменены фортепианные переходы между куплетами.

сло - во не вы - ра - зит их, и серд - це тре - пе - щет не -

- воль - но при ви - де те - бя!

pp

Мещо-сопрано

Тенор

Люб - лю я смо -

Люб_лю смо -

f *p* (*p*)

- треть на те_бя, так мно - го в у - лыб - ке от - ра - ды и

- треть на те_бя, в у - лыб - ке так мно - го от - ра - ды и

не - ги в дви - же - ньях тво - их. На - пра - сно хо -

не - ги в дви - же - ньях тво - их. На пра сно хо -

- чу за - глу - шить по - ры - вы ду - шев - ных волне - ний и

- чу за - глу - шить по - ры - вы вол - не - ний и сердце,

серд - це рас - суд - ком у - нять. Рас - суд - ка не

серд - це рас - суд - ком у - нять. Рас суд ка

слу - ша - ет серд - це при ви - де те - бя!

серд - це не слу - ша - ет при ви - де те - бя!

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the grand staff.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Чуд - но - ю звездой я -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Не - ждан - но - ю чуд - ной звездой я - ви - ла - ся". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "- ви - лась ты пре - до мно - ю и жизнь о - за - ри - ла мо - ты пре - до мно - ю и жизнь о - за - ри - ла мо - ю, у - ка - зы - вай путь, ве - ди - ю, си - яй же, у - ка - зы - вай путь, ве - ди к не - при -". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

к сча - стью то - го, кто на - деж - ды, на - деж - ды не
- выч - но - му сча - стью то - го, кто на - деж - ды не

знал, у - то - нет серд - це в во - стор - ге при
знал, и серд - це у - то - нет в во - стор - ге при

ви - де те - бя!
ви - де те - бя!

p

pp