

ПРОСТИ МЕНЯ, ПРОСТИ!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

П. ФЕДОРОВ

Слова неизвестного автора

Переложение для 2-х голосов М. Глинки

Moderato

Контральто

p

Про-сти ме-ня, про-сти, пре-

нар *f*

- лест- но-е соз- дань- е, уп- ре- ком я те- бя, быть

мо- жет, о- скор- бил. Я вы- слу- шал тво- е сво- стор-гом о- прав-

staccato

- дань-е, я ве- рил-ся те- бе, я сно- ва по- лю- бил, я

вы - слу - шал тво - е с во - стор - гом о - прав - дань - е, я вве - рил - ся те -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "вы - слу - шал тво - е с во - стор - гом о - прав - дань - е, я вве - рил - ся те -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

- бе, я сно - ва по - лю - бил!

dolce

p

The second system continues the vocal line with the lyrics "- бе, я сно - ва по - лю - бил!". The piano accompaniment includes a *dolce* marking over a melodic phrase in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

Ты мне су - лишь о - пять ми - ну - ты на - слаж - де - ний,

Тенор

Ты мне су - лишь о - пять ми - ну - ты на - слаж - де - ний, ты

p staccato

The third system features a vocal line for a Tenor with the lyrics "Ты мне су - лишь о - пять ми - ну - ты на - слаж - де - ний,". The piano accompaniment includes a *p staccato* marking. The system concludes with a second vocal line for the Tenor with the lyrics "Ты мне су - лишь о - пять ми - ну - ты на - слаж - де - ний, ты".

ты мне да-ришь о-пять на-деж-ду и по-кой, и

мне да-ришь о-пять на-деж-ду и по-кой, и бу-рю рев-но-

бу-рю рев-но-сти. и со-мне-ний от-во-дишь от ме-ня спа-

-сти, уп-ре-ков и со-мне-ний от-во-дишь спа-

dolce

-си-тель-ной ру-кой, и бу-рю рев-но-сти

-си-тель-ной ру-кой, и бу-рю рев-но-сти, уп-

уп- ре- ков и со- мне- ний от- во- дишь от ме-

- ре - ков и со - мне - ний от - во - дишь от ме -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

- ня спа- си- тель-ной ру- кой.

- ня спа - си - тель -ной ру - кой.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand of the piano part. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are empty, indicating the end of the vocal part. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a more complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature is one flat and the time signature is 4/4.

В тво-их гла-зах сво-е бла-жен-ство сно-ва ви-жу, но

В тво-их гла-зах бла-жен-ство сно-ва ви-жу,

p

vibrato con espress.

ес-ли сча-сти-е ме-ня об-ма-нет вновь, я це-лый свет тог-

сча-сти-е ме-ня об-ма-нет вновь, я

pp

-да, я жизнь воз-не-на-ви-жу, не ста-ну

це-лый свет тог-да воз-не-на-ви-жу, не ста-ну ве-рить

pp *pp* *pp*

ве- рить я ни в дру- жбу, ни в лю- бовь, я це- лый свет тог-
 я ни в дру- жбу, ни в лю- бовь, я це- лый

pp

- да, я жизнь воз- не- на- ви- жу, не ста- ну ве- рить
 свет тог- да, я жизнь воз- не- на- ви- жу, не ста- ну ве- рить

rit. *a piacere*
pp *colla voce*

я ни в друж- бу, ни в лю- бовь!
 я ни в друж- бу, ни в лю- бовь!