

АРИЯ РАТМИРА

из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА
(1801—1858)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Adagio comodo assai $\text{♩} = 54$

Ф-п. нар *p*

pp

Голос *p*

И жар, и зной сме - ни - ла но - чи

pp

ть, сме - ни - ла но - чи тень.

p *pp* *p*

Как меч - ты, звез - ды

pp

ти - хой но - чи слад-ким сном, слад-ким сном ду-шу, серд-це

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase: "ти - хой но - чи слад-ким сном, слад-ким сном ду-шу, серд-це". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

не - жат, ду-шу, серд - це не - жат, ду-шу, серд - це

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "не - жат, ду-шу, серд - це не - жат, ду-шу, серд - це". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music features a mix of chords and melodic fragments.

не - жат. Как меч-ты, звез-ды ти - хой но - чи слад-ким

The third system of the score has the lyrics: "не - жат. Как меч-ты, звез-ды ти - хой но - чи слад-ким". The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

сном ду-шу, сердце не - жат. За - сны, за - сны, у - ста - па - я ду-

The fourth and final system on the page has the lyrics: "сном ду-шу, сердце не - жат. За - сны, за - сны, у - ста - па - я ду-". The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and ends with a final chord.

- ша! Слад-кий сон, слад-кий сон, об-ни-ми ме-ня! За-сни, за-

-сни, у-ста-ла-я, у-ста-ла-я ду-ша! Слад-кий сон, об-ни-ми ме-

-ня, об-ни-ми ме-ня!

a tempo

colla voce

Allegro $\text{♩} = 88$

mf *sf* *f*

recit.

Нет, сон бе-жит!..

Зна-ко-мы-е

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Нет, сон бе-жит!..". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

кру-гом мель-ка-ют те-ни,

то-ску-ет кровь,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "кру-гом мель-ка-ют те-ни," and "то-ску-ет кровь,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and continues with arpeggiated textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Lento

Moderato $\text{♩} = 56$

и в па-мя-ти за-жглась за-бы-та-я лю-бовь.

The third system of the score is marked with a tempo change from *Lento* to *Moderato* at a tempo of 56 beats per minute. The vocal line includes the lyrics "и в па-мя-ти за-жглась за-бы-та-я лю-бовь.". The piano accompaniment starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and then moves to a piano (*p*) dynamic, featuring a more active bass line in the left hand.

p

и

The fourth system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "и". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and consists of arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

рой жи-вых ви-де-ний о бро-шенном га-ре-ме го-во-рит!

p

dolce

Ха-за-ри-и рос-кош-ный цвет, мо-и пле-

p

recit.
f

-ни-тель-ны-е де-вы, ско-рей, сю-да ко мне!

sf *mf*

Как радужные сны, слезите, чудные! Ах, где вы? где вы?

p

sf *p* *pp*

Tempo di Valse ♩.=84

p dolce

pp

p con passione

Чудный сон живой любви будит жар в моей крови; слезы жгут мои

p

глаза, негою гора уста. Чудный сон живой любви

бу - дит жар в мо - ей кро - ви, сле - зы жгут мо - и гла - за, не - го - ю го -

p
- рят у - ста. Те - ни та - ин - ственных дев в го - рячих объ - я - тьях дро - жат... Ах!

Не у - ле - тай - те, не по - ки - дай - те стра - сно - го дру - га в жар - кий,

в жар - кий час люб - ви!

Не у - ле - гай - те,

poco rit.

ми - лы - е де - вы!

P dolce *morendo*

a tempo

mf

Страст - ный шум жи - вых ре - чей, яр - кий блеск мла - дых о - чей,

p

ю - ных дев воз - душ - ный вид мне о бы - лом го - во - рит... Страст - ный шум жи -

- вых ре-чей, яр-кий блеск мла-дых о-чей, ю-ных дев воз-душ-ный вид

мне о быллом го-во-рит... Бле-щет зар-ницей жи-вой у-лыбка во мраке ноч-

- ном, све-тит лю-бовью былой, и радост-но в сердце мо-ем. Ах!

p
Не раз-бе-гай-тесь, не раз-ле-тай-тесь, ю-ные де-вы, ми-лы-е де-вы, в жаркий час люб-

pp

- ви! Чуд- ный сон жи- вой люб- ви бу- дит жар в мо- ей кро- ви;

p

сле- зы жгут мо- и гла- за, не - го- ю го- рят у- ста. Чуд- ный сон жи- вой

люб- ви бу- дит жар в мо- ей кро- ви, сле- зы жгут мо- и гла- за,

не - го- ю го- рят у- ста. Те- ни та- ин- ственных дев в го- ря- чих объ- я- тьях дро-

p

- жат... Ах! Не у-ле-тай-те, не по-ки-дай-те страстного дру- га

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with accents and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

f *p* Più mosso $\text{♩} = 96$

в жар-кий, в жар-кий час люб-ви!

The second system introduces a tempo change to 'Più mosso' with a tempo marking of quarter note = 96. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, while the vocal line has a more active melodic line.

p

Чуд-ный сон жи-

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a more active and melodic line in the right hand, while the left hand maintains a steady bass line. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata.

- вой люб-ви бу-дит жар в мо-ей кро-ви;

The fourth system concludes the page with a melodic phrase in the vocal line and a corresponding piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

чудный сон жи_вой любви будит жар в мо_ей кро_ви, слезы жгут мо_

sf pp *sf pp* *sf pp*

- и глаза, не - го - ю го - рят у - ста, не - го - ю го - рят, го -

Più mosso $\text{♩} = 108$

1. 2. *mf*

- рят у - ста. // ста. Ско_рей, со - да ко мне сле_

p

- тай - те, чуд - ны - е де - вы мо_

f *f*

mf

- и! Ско-рей сю-да ко мне сле-тай-те, чуд-ны-е

p

f *f* *ff*

де - вы мо - и! Ско-рей ко мне сю-

f

- да сле - тай - те, чуд-ные де - вы, чуд-ные де-вы мо - и!

ff

ff