

МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro spiritoso ♩ = 126 (Mouvement de la contredanse, 3^{me} figure)

Пью за здра-ви-е Ме-ри, мил-ой Ме-ри мо-

- ей.

Ти-хо за-пер-я две-ри и о-дин без го-стей

пью за здра-ви-е Ме-ри.

Кра-ше мож-но** быть Ме-ри, кра-ше Ме-ри мо-

* У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

** У Пушкина: *можно краше...*

- ей, э той ма-лень-кой пе-ри; но нель-зя бы-ть ми-



- лей, но нель-зя бы-ть ми-лей рез-вой, лас-ко-вой Ме-ри,



но нель-зя бы-ть ми-лей, но нель-зя бы-ть ми-лей рез-вой, лас-ко-вой Ме-ри,



con forza
рез-вой, лас-ко-вой Ме-ри. Будь же счаст-ли-ва, Ме-ри,



солн-це жиз-ни мо-ей! Ни тос-ки, ни по-те-ри,



ни не наст. ливых дней пусть не ве. да. ет Ме - ри,

This system contains the first line of the vocal melody and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand and a more active bass line.

пусть не ве. да. ет Ме - ри, ни тос. ки, ни по. те. ри,

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and features a prominent melodic line in the right hand.

ни не наст. ливых дней пусть не ве. да. ет Ме - ри,

This system repeats the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

пусть не ве. да. ет Ме ри!

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note on 'ри!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

This system shows the final two staves of the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.