

# НЕ ИСКУШАЙ МЕНЯ БЕЗ НУЖДЫ

Слова Е. БАРАТЫНСКОГО\*

М. ГЛИНКА  
(1804 — 1857)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Moderato  $\text{♩} = 92$

нарр

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line. The second system continues the piano accompaniment with similar textures.

1-й Голос

*p*

Не и - ску - шай ме - ня без

2-й Голос

*p*

Не и - ску -

The piano accompaniment for the first vocal line, featuring a treble and bass clef with a melodic line and a supporting bass line.

нуж - ды воз - вра - том неж - но - сти тво - ей! Ра - зо - ча -

- шай ме - ня без нуж - ды, не и - ску - шай...

The piano accompaniment for the second vocal line, featuring a treble and bass clef with a melodic line and a supporting bass line.

\*У Баратынского стихотворение называется „Разуверение“.

-ро - ван - но - му чуж - ды все о - бо - льще - нья преж - них

Ра - зо - ча - ро - ван - но - му чуж - ды все о - бо - льще - нья преж - них

дней. Уж я не ве - рю у - ве - ре - ньям, уж

дней. Уж я не ве - рю у - ве - ре - ньям, уж

я не ве - ру - ю в лю - бовь и не мо - гу предать - ся

я не ве - ру - ю в лю - бовь и не мо - гу предать - ся

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

- ньям, и не мо - гу пре - дать - ся

- ньям, и не мо - гу пре - дать - ся

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - де -

- ньям. Не - мой тос - ки мо - ей не множь, не

- ньям. Не - мой тос - ки мо - ей не

за - во - ди о преж - нем сло - ва и, друг за - бот - ли - вый, боль -  
множь, тос - ки не множь и, друг за - бот - ли - вый, боль -

- но - го ве - го дре - мо - те не тре - вожь. Я  
- но - го ве - го дре - мо - те не тре - вожь.

сплю, мне слад - ко у - сyp - ле - нье, за - будь бы - ва - лы - е меч -  
Я сплю, мне слад - ко у - сyp - ле - нье, за - будь бы - ва - лы - е меч -

- ты! В ду - ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -  
- ты! В ду - ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -

- бовь про - бу - дишь ты, в ду -

- бовь про - бу - дишь ты, в ду -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- бовь про - бу - дишь ты, в ду -". The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

- ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -

- ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -

The second system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- ше мо - ей од - но вол - не - нье, а не лю -". The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement in the piano part.

- бовь про - бу - дишь ты.

- бовь про - бу - дишь ты.

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "- бовь про - бу - дишь ты.". The music concludes this section with a final note on the vocal staves.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many beamed eighth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It continues the complex texture of the previous system, with intricate rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines.