

НОЧНОЙ СМОТР

ФАНТАЗИЯ



Слова В. ЖУКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di marcia ♩=100

нар

В две - над-цать ча - сов по но - чам из

гро - ба вста - ет ба - ра - бан-щик; и хо-дит он взад и впе-ред, и

бьет он про - вор - но тре - во - гу. И в тем-ных гро-бах ба - ра-бан мо -

- гу - чу - ю будит пе - хо - ту: вста - ют мо - лод - цы е - ге - ря, вста -

- ют ста - ри - ки гре - на - де - ры, вста - ют из - под рус - ских сне - гов, с рос -

- кош - ных по - лей и - та - лий - ских, вста - ют с аф - ри - кан - ских сте - пей, с го -

- рю - чих пе - сков Па - ле - сти - ны. В две - над - цать ча - сов по но - чам, в две -

рассо rit.

a tempo

-над-цать часов по но-чам.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a long, sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *mf* and *sf*.

В две-надцать ча-сов по но-чам вы-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *sf*.

-хо-дит тру-бач из мо-ги-лы; и скачет он взади впе-ред, и

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf*.

громко тру-бит он тре-во-гу. И в тем-ных мо-ги-лах тру-ба мо-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *sf*.

-гу-чу-ю кон-ни-цу бу-дит: се-ды-е гу-са-ры вста-ют, вста-

-ют у-са-чи-ки-ра-си-ры, и о се-ве-ра, с ю-га ле-тят, с вос-

-то-ка и са-па-да мчат-ся на лег-ких, воз-душ-ных ко-нях о-

-дин за дру-гим эс-кад-ро-ны. [P] Вдве-над-цать ча-сов по но-чам, вдве-
[p]

mosso rit.

a tempo

-над-цать ча-сов по но-чам.

Meno mosso

В две-над-цать ча-сов по но-чам из гро-ба вста-ет пол-ко-во-дец; на

нем сверх мун-ди-ра сюр-тук; он с ма-ленькой шля-пой и шпа-гой; на

ста-ром ко-не бо-е-вом он мед-лен-но е-дет по фрун-ту; и

poco a poco riprendendo il

Tempo I

мар-ша-лы е-дут за ним, и е-дут за ним адъ-ю-тан-ты; и

risoluto

ар-ми-я честь от-да-ет. Ста-но-вит-ся он пе-ред не-ю; и

p

sf

cresc.

sf

сму-зы-кой ми-мо е-го про-хо-дят пол-ки за пол-ка-ми. В две-

poco rit.

-над-цать ча-сов по но-чам, в две-над-цать ча-сов по но-

a tempo

- чам.

В две.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *sf* in the treble and *p* in the bass.

-надцать ча-сов по но-чам

он мар-шал-лов всех со-би-ра-ет,¹⁾ и

The second system continues the musical score. The vocal line features triplet markings over groups of three notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sempre p* and uses a slur to encompass several notes in the bass line.

ближ-не-му на у-хо сам

он шеп-чет па-роль свой и ло-зунг; и

The third system of the musical score shows the vocal line with triplet markings and the piano accompaniment with a slur in the bass line. The key signature remains two flats.

ар-ми-и всей от-да-ют

о-ни тот па-роль и тот ло-зунг; и

The fourth system concludes the musical score. The vocal line features triplet markings, and the piano accompaniment includes a slur in the bass line. The key signature remains two flats.

¹⁾ у Жуковского: „И всех генералов своих
Потом он в кружок собирает.“

rit.

3 3 3 3 a tempo

Фран-ци-я тот их па-роль, тот ло-зунг Свя-та-я Е-ле-на. В две-

pp

3 3 3 3

-надцать ча-сов по но-чам, подь-ем-лясь из тем-но-го гроб-а, так

3 3 3 3 *p*

ста-рым сол-да-там сво-им яв-ля-ет-ся ке-сарь у-соп-ший.¹⁾ В две-

pp

3 3 *p ma ben sostenuto*

-надцать ча-сов по но-чам, в две-над-цать ча-сов по но-чам.

pp *perendosi*

¹⁾ У Жуковского: „Так к старым солдатам своим
На смотр генеральный из гроба

В двенадцать часов по ночам
Встает император усопший.⁴