

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова К. БАТЮШКОВА

Moderato

[mf]

[dolce]

па - мять серд - ца! Ты сильней рас - суд - ка па - мя -

- ти печальной и ча - сто прелестью сво - ей <sup>1)</sup> ме -

<sup>1)</sup> у К. Батюшкова: „И часто сладостью своей...“

- ня в стра- не пле- ня- ешь даль - ной, и ча - сто прелесть- ю сво -

- ей ме- ня в стра- не пле- ня- ешь даль - ной. Я

ПОМ - НЮ ГО- ЛОС МИ- ЛЫХ СЛОВ, Я ПОМ - НЮ О - ЧИ ГО - ЛУ -

- бы - е, я ПОМ - НЮ ЛО - КО - НЫ ЗЛА - ТЫ - е не -

*dolce*

- бреж - но вьющих-ся вла - сов. Мо - ей па-стуш-ки не-срав -

[P]

- нен - ной я пом - ню весь на-ряд про - стой, и

о - браз милый, не-заб - вен - ный по-всю-ду стран - ству-ет со

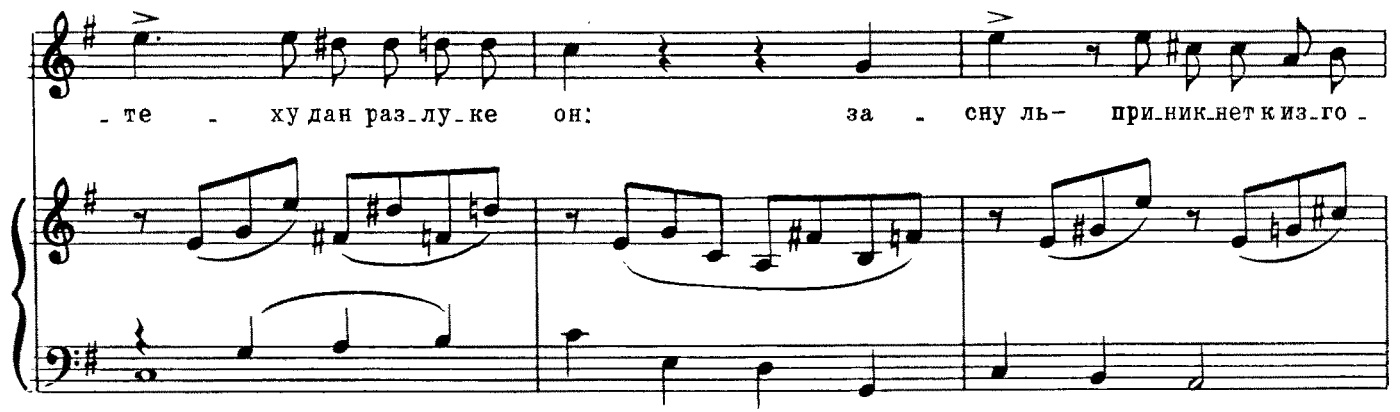
мною, и о - браз милый, не-срав - нен - ный<sup>1)</sup> по-всю-ду

<sup>1)</sup> у К. Батюшкова: „незабвенный“.

2 *[mf]*  
стран - ству - ет со мной. Хра - ни - тель ге - ний мой, лю - бовь - ю в у -



- те - худан раз - лу - ке он: за - сну ль - при - ник - нет к из - го -



- ловь - ю и у - сла - дит печаль - ный сон. За - сну ль - при - ник - нет к из - го -



- ловь - ю и у - сла - дит печаль - ный сон. *[P]* О па - мять серд - ца!  
*[P]*



Ты силь-ней рас-суд - ка па - мя - ти печаль-ной и

This system contains the first line of the song. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A '3' above the vocal line indicates a triplet.

ча - сто прелест-ю сво - ей ме - ня встра-не-пле-ня-ешь даль - ной, и

This system contains the second line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ча - сто прелест-ю сво - ей ме - ня встра - не пле - ня-ешь даль -

This system contains the third line of the song. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ной.

*pp*

This system contains the final line of the song. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a melodic line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.