

И ТОЛЬКО ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ...

Слова Елены БЛАГИНИНОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Алмаза МОНАСЫПОВА

Неторопливо

нар

mf cantabile

Chords: Gm, Cm⁷, F⁷, B

4/4

Chords: E^bmaj⁷, A^bmaj⁹, D sus⁹-

mf *ten.*

Де-ре-вья те, что мы лю - би - ли, те-перь сру - би - ли.

Chords: Gm, Cm⁷, Gm

Цве-ты, ко-то-ры-е мы рва - ли, дав - но у - вя - ли.

Chords: Cm⁷, F⁷, B

G⁹⁻ Cm⁷ Cm⁷ F⁷ Bmaj⁷

И то_лько пе_сня о_ста - ет - ся, и то_лько пе_сня о_ста - ет - ся

Ebmaj⁷ Ab⁹ D⁷ V G⁹⁻

и всё по - ет - ся, всё по - ет - ся,

1. C⁹ D⁹⁻ Gm Dsus D

В темпе вальса

и всё по_ет_ся, всё по - ет - ся. А (вокализ)

tr Б

Gm

ritard.

a tempo

Темп I

ten.

Cm⁶

Gm
B

D⁷

4
4

То пла_мя, что для нас го_ ||

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in C minor, marked 'ritard.'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo changes to 'a tempo' and the key signature changes to D minor. The system concludes with a repeat sign and the tempo marking 'Темп I' and 'ten.'.

В темпе вальса

и всё по_ет_ся, всё по_ет_ся.

A_ (вокализ)

The second system continues the musical score. It starts with a second ending marked '2.' and changes to a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса'. The vocal line has lyrics 'и всё по_ет_ся, всё по_ет_ся.' and includes a vocalization 'A_ (вокализ)'. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to D minor.

Сердца, что ря_дом с на_ми ||

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase with a fermata and the lyrics 'Сердца, что ря_дом с на_ми ||'. The piano accompaniment features a waltz-like rhythm with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a repeat sign.

3.

В темпе вальса

(Вокализ)

и всё по - ет - ся, всё по - ет - ся. А.

Chords: C⁹, D⁹, Gm, Cm⁷, F⁷ sus

Time signature: 3/4

Chords: Bmaj⁷, Ebmaj⁷, Ab⁹

Chords: Cm/D, Gm

Markings: M

Деревья те, что мы любили,
Теперь срубили.
Цветы, которые мы рвали,
Давно увяли.

И только песня остается,
И только песня остается
И всё поется, всё поется,
И всё поется, всё поется.

То пламя, что для нас горело,
Для нас горело,
То пламя, что для нас горело,
Других согрело.

И только песня остается,
И только песня остается,
И всё поется, всё поется,
И всё поется, все поется.

Сердца, что рядом с нами бились,
Что рядом бились,
Сердца, что рядом с нами бились,
Остановились.

И только песня остается,
И только песня остается,
И все поется, все поется,
И все поется, все поется...

КОРАБЛИ ВОСПОМИНАНИЙ

Слова Бориса ДУБРОВИНА

Музыка Владимира ШАИНСКОГО

♩ Сдержанно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the first measure in both staves. A dotted line with the number '8' below it indicates an 8-measure rest.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure. A dotted line with the number '8' below it indicates an 8-measure rest.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The melody in the upper staff features some chromatic movement and a final cadence. The lower staff provides a supporting accompaniment. A fermata is placed over the final note of the first measure. A dotted line with the number '8' below it indicates an 8-measure rest. The piece ends with a double sharp key signature change (F# and C#) and a common time signature.