

ФРОНТОВАЯ БОРОДА (У КРИНИЦЫ)

Слова С. АЛЫМОВА

Умеренно скоро

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Хор
mf

У кри-

нар *mf* *sf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a half note chord (F#, C#, G#) in the right hand and a half note chord (F#, C#) in the left hand. Dynamics include *mf* and *sf*.

-ни .цы три де - ви .цы ста - ли в ряд, за - чер - пнув ве - ром во - ди .цы, го - во .

Detailed description: This system covers measures 3 to 6. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "-ни .цы три де - ви .цы ста - ли в ряд, за - чер - пнув ве - ром во - ди .цы, го - во .".

mf

- рят: «Ка - бы па - рень по - до - шел к нам мо - ло - дой, на - по -

Detailed description: This system covers measures 7 to 10. The vocal line continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. The lyrics are: "- рят: «Ка - бы па - рень по - до - шел к нам мо - ло - дой, на - по -". Dynamics include *mf*.

и - ли бы сту - де - но - ю во - дой». На зе - ле - ный луг вы - шел

mf

«дя - дя» с бо - ро - дой, с бо - ро - дой, бо - ец фрон - то - вой, по - про -

mf

сил по - друг на - по - ить е - го во - дой, на - по -

f

rit.

ить е - го во - ди - цей клю - че - вой. Ты, кра -

f

- са - ду - ша, не жа - лей ков - ша, не гля -

- ди, что я с бо - ро - дой! Фрон - то.

- ва - я бо - ро - да для сол - да - та - не бе - да, па - ре.

нек я раз - ве - се - лый, мо - ло дой!

У криницы три девицы стали в ряд,
Зачерпнув ведром водицы, говорят:
«Кабы парень подошел к нам молодой,
Напоили бы студеною водой».

На зеленый луг
Вышел «дядя» с бородой,
С бородой, боец фронтовой,
Попросил подруг
Напоить его водой,
Напоить его водицей ключевой.

Привес.—Ты, краса-душа,
Не жалея ковша,
Не гляди, что я с бородой!
Фронтовая борода
Для солдата—не беда,
Паренек я развеселый, молодой!

«Брили» немцев мы два месяца подряд,
Извините нас, девицы, за наряд.
Нас на крыльях битва жаркая несла,
Потому-то борода и отросла.

Закричал тут вдруг
Парикмахер фронтовой:
«Подходи, кто есть с бородой!»
На глазах подруг
Стал гвардеец молодой,
Будто вымылся волшебною водой!

Привес.

Три подруженьки во все глаза глядят,
У красавиц губы вишнями горят.
А гвардеец топнул весело ногой,
Разговор у них пошел совсем иной...

Говори, гармонь,
Плясовую заводи,
Горяча молодецкая кровь.
Мы народ-огонь,
В круговую выходи—
Не забыли на войне мы про любовь!

Привес.

Делу время, а потехе только час.
Распрощаемся, красавицы, сейчас.
Наше дело до Победы воевать,
Отвоюемся—вернемся танцевать!

И пошли в поход
Расторопные стрелки
Немца «брить» штыком до конца.
Не метель метет—
Вьются белые платки,
Льется песня про веселого бойца.

Привес.