

ГДЕ ОРЕЛ РАСКИНУЛ КРЫЛЬЯ

Песня 129-й Орловской дивизии

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп походный, медленный

Запевала

pp

Где О-рел рас-ки-нул кры-лья

нар *mf* *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include *mf* and *pp*.

над ре-кой О-кой, там по-кры-лись чер-ной пыль-ю

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamics include *mf* and *pp*.

мы по-ро-хо-вой. Эх! Це-лый ме-сяц мы не спа-ли,

Хор

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. Dynamics include *mf* and *pp*. The word "Хор" (Chorus) is written above the vocal line.

Подголосок

э
буд - то день про - шел, — на - се - да - ли, на - сту - па - ли,

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase starting on the note 'э'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

эх, да на О - рел!
Эх, да на О - рел! (Эх!) Ры - бам — реч - ка, ба - бам — печ - ка,

Привет
Хор
mf

БАЯН

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'эх, да на О - рел!' and 'Эх, да на О - рел! (Эх!) Ры - бам — реч - ка, ба - бам — печ - ка,'. The piano accompaniment includes a section for 'БАЯН' (Bajan). The tempo and dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte). The time signature changes to 2/4.

The third system of the score shows the piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both the upper and lower staves. The dynamics are marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The time signature is 2/4.

(свист)

нам — по — ход. До по — бе — ды не — да — леч — ко, —

sf

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a vocal flourish marked '(свист)'. The lyrics 'нам — по — ход. До по — бе — ды не — да — леч — ко, —' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking '*sf*' is placed above the piano part.

марш впе — ред! Как о — рел. кры — ла — та — я,

cresc.

f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'марш впе — ред! Как о — рел. кры — ла — та — я,'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking and a dynamic marking '*f*'. The music includes a change in tempo or meter, indicated by a 4/4 time signature.

бу — ре — ю про — шла, эх, сто двадцать де — вя — та — я

ff

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'бу — ре — ю про — шла, эх, сто двадцать де — вя — та — я'. The piano accompaniment features a dynamic marking '*ff*' (fortissimo) and concludes with a double bar line.

и - ме - ни Ор - ла! // ла!

Где Орел раскинул крылья
 Над рекой Окой,
 Там покрылись черной пылью
 Мы пороховой. Эх!
 Целый месяц мы не спали,
 Будто день прошел,—
 Наседали, наступали,
 Эх, да на Орел!

Припев: Рыбам-речка, бабам-печка,
 Нам—поход.
 До победы недалечко,—
 Марш вперед!
 Как орел, крылатая,
 Бурею прошла,
 Эх, сто двадцать девятая
 Имени Орла!

Где лесами, где по кочкам,
 Автомат в руке...
 Незабвенные денечки
 Битвы на Оке.
 Нас и «тигры» не пугали,
 Мы на то стрелки:
 По-орлиному клевали
 Немцев русаки!

Припев

Бой за речку, за Оптуху—
 Посильней, чем гром.
 Тут мы дали немцам духу
 Пулей и штыком,
 О радалась наша спешка—
 Враг конец нашел.
 Немцам выпала всем «решка»,
 Нам—родной Орел!

Припев.

Имя славное прославим
 Мы не раз в бою.
 Где пройдем, везде раздавим
 Черную змею.
 В нашу честь салют московский
 Грянул на весь свет!
 Путь дивизии Орловской—
 Славный путь побед!

Припев: Рыбам-речка, бабам-печка,
 Нам—поход.
 До победы недалечко,—
 Марш вперед!
 Как орел, крылатая,
 Бурею прошла,
 Эх, сто двадцать девятая
 Имени Орла!