

Сергею Яковлевичу Лемешеву  
ОТЪЕЗД ПАРТИЗАН



Слова Я. ШВЕДОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Анатолий НОВИКОВ

Allegro agitato  $\text{♩} = 140$

нар

Ре\_бя\_та уда\_лы\_е сби\_ра\_ли\_ся в по\_ход. Ма\_те\_ри\_ста\_

*simile*

руш - ки сто - я - ли у во - рот. А де - ви - цы -

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "руш - ки сто - я - ли у во - рот. А де - ви - цы -". The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth notes and chords.

со - ко - ли - цы сто - я - ли у о - ко - ли - цы, гля - де - ли за кур -

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "со - ко - ли - цы сто - я - ли у о - ко - ли - цы, гля - де - ли за кур -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *tr* (trills).

- га - ны зе - ле - ны. е с то - с - кой. Сту - ча - ли в лад сер -

The third system of the musical score. The lyrics are: "- га - ны зе - ле - ны. е с то - с - кой. Сту - ча - ли в лад сер -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*.

- доч - ки: „Вер - нет - ся ль до - ро - гой?

The fourth system of the musical score. The lyrics are: "- доч - ки: „Вер - нет - ся ль до - ро - гой?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

The fifth system of the musical score, which is a piano solo. It features a melodic line on the treble clef staff and a bass line on the bass clef staff. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*.

*p*  
Вернет - сяль, о - бо -

*dim.*  
*p*

*cresc.*  
- ро - тит - ся лас - кать сво - ю со - ко - ли - цу?'' Пе - ча - ли - лись ка -

*cresc.*

- зач - ки за ми - лых, до - ро - гих:

*mf*

*cresc.*  
*rit.*

*meno mosso*  
„За - ру - бат на про - го - не, за - топ - чут пар - ня

*p*

ко - ни. А, мо - жет, и при - дет - ся од - ной век до - жи - вать".

*a tempo*

А ко - низвонок по - кали ко - ныт - цами: цок, цок, цок.

*pp* *cresc.*

Ой, ми - ла - я, хо - ро - ша - я, не прячь сво - е ли - цо.

*mf*

*sf* *mp*

*Песуече*

Про - щай, род - ны - е

*p*

ха - ты, зе - ле - ный наш кур - ган,

*mf*

про - щай, про - щай, дев - ча - та, рас -

*f*

- стать - ся нам по - ра. Про - щай, про -

*sf* *p*

- щай, кри - ни - ца, про - щай, от - цов - ский

*pp* *mf* *p* *pp*

дым.

Со - вет - ска - я ста -

- ни - ца,

те - бя,

те - бя

не отдадим!

*cresc.*

*mf*

*pp*

*ff*

rit.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

a tempo

Ре\_бя - та у - да - лы е у - мча - ли - ся в по -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation.

- ход. Ма - те - ри - ста - руш - ки

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including lyrics and musical notation.

о - ста - лись у во - рот, а де - ви - цы - со - ко - ли - цы

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including lyrics and musical notation.

гля - де - ли за о - ко - ли - цы.

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, including lyrics and musical notation.

росо а росо ассел.

А ко - ни звон\_ко цо - ка\_ли, ко\_пыт - ца\_ми цо - ка\_ли:

*pp*

*mf*

э...

цок, цок, цок, э...

цок(ы), цок(ы), цок(ы),

э...

э...

э...

*simile cresc.*

*ppp*

*ppp*