

ПЕСНЯ МОСКОВСКИХ СТУДЕНТОВ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Л. ОШАНИНА

Темп вальса

нар

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a waltz-like rhythm with chords and moving lines in both hands. There are fermatas over some chords in the treble staff. The dynamic marking *f* is present.

Второй голос

mf rit.

a tempo

1. У мос - ков - ских сту

ден - тов го -
ли - цы мы

dim.

mp

Second system of music. It includes a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata, followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines. There are fermatas over some chords in the piano accompaniment. The dynamic marking *dim.* is present in the piano accompaniment, and *mp* is present in the vocal line.

-ря ча - я кровь,
в серд - це с со - бой

не - под - куп - ны - е
свет вы - сот - но - го

ду - ши и
до - ма на

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with chords and moving lines in both hands. There are fermatas over some chords in the treble staff. The dynamic marking *mp* is present.

Первый голос



свет.лы - е ли - ца. От си - бир.ских сне - гов, от дне.
ста.ром Ар - ба - те, шум.ных у - лиц при - бой и двор.



-пров.ских са - дов со - бра - лись мы в тво - и об - ще - жить - я, сто.
-цы под зем - лей, и вос - тор - жен.ный ро - кот га - лер - ки во

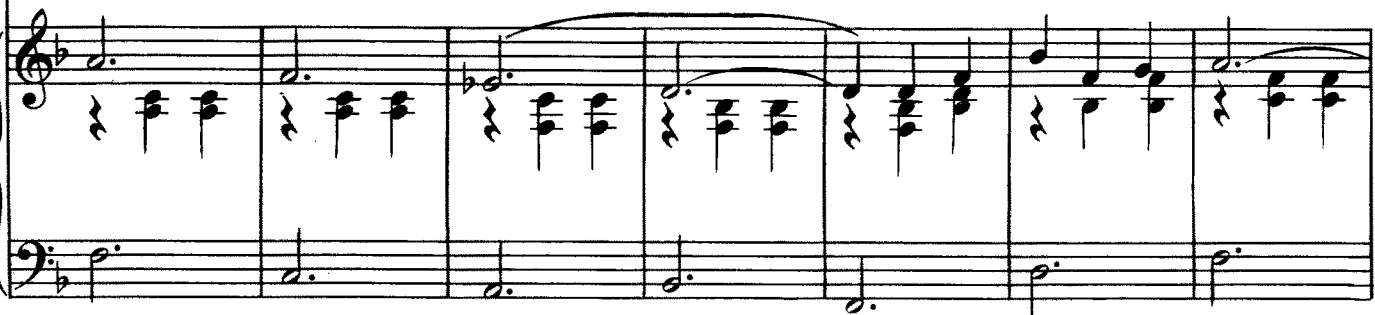


Вместе

mf



-ли - ца! От си - бир.ских сне - гов, от дне - пров.ских са -
МХА - Те! Шум.ных у - лиц при - бой и двор - цы под зем.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано.

- дов со - бра - лись мы в тво - и об - ще - жи - тья, сто - ли.
- лей, и вос - тор жен - ный ро - кот га - лер - ки во МХА.

Аcompaniment для фортепиано, включающий верхний и нижний регистры.

Второй голос

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано.

ца!
Те!
2. Мы го - то - вы, От - чиз на, на
5. Нам сту - ден - чес - ких пе сен во.

Аcompaniment для фортепиано, включающий верхний и нижний регистры.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано.

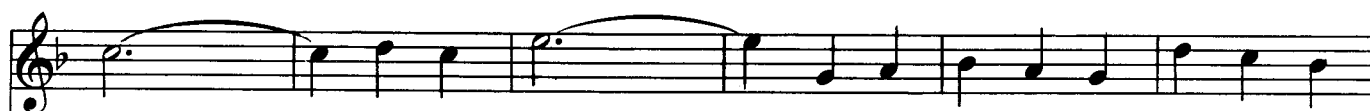
по - двиг лю - бой, в каж - дом серд - це ог - ня зо - ло - ты - е за -
- век не за - быть, наш мос - ков - ский за - кон по - не - сем мы по

Аcompaniment для фортепиано, включающий верхний и нижний регистры.

Первый голос



па - сы, что - бы в жиз - ни боль - шой не ста - ре - ли ду -
све - ту: коль дру - жить, так дру - жить, а лю - бить, так лю -



шой мы от пер - во - го кур - са до смерт - но - го
- бить, - го - ря - чей и вер - ней, чем Ро - ме - о Джуль.



Вместе

f



ча - са. Что - бы в жиз - ни боль - шой не ста.
- ет - ту! Коль дру - жить, так дру - жить, а лю.



ре - ли ду - шой мы от пер - во - го кур - са до
бить, так лю - бить, — го - ря - чей и вер - ней, чем Ро.

смерт - но - го ча - са.
ме - о Джуль - ет - ту!

Второй голос
p
3. С на - шим
6. От ве.

зав - трашним днем мы ве - дем раз - го - вор, с ю - ных
сен - не - го вет ра яс - ней го - ло - ва. Раз - бе.

лет мы бе - рем е - го в креп.ки - е ру - ки,
жа.лись буль - ва ров зе - ле.ны.е лен - ты...

Первый голос

ведь не зря на про - стор смот.рит с Ле.нин.ских гор
Здрав.ствуй, на.ша Мо.сква, мо.ло.да.я Мо.сква,

Эм.Ге.У - ве.ли.ча.ва.я кре.пость на.у.
здрав.ствуй луч ша.я в ми.ре сто.ли.ца сту.ден.

f *Вместе*

...ки.
тов! Ведь не зря на про - стор смот - рит
Здрав - ствуй, на - ша Мо - сква; мо - ло.

с Ле - нин - ских гор Эм - Ге - У - ве - ли.
да - я Мо - сква, здрав - ствуй; луч ша - я

Для повторения rit.

ча - ва - я кре - пость на - у - ки.

Solo
mf

Для окончания
rit.

4. У ве - зем из сто. // в ми - ре сто.

accelerando

ли - ца сту - ден - тов!