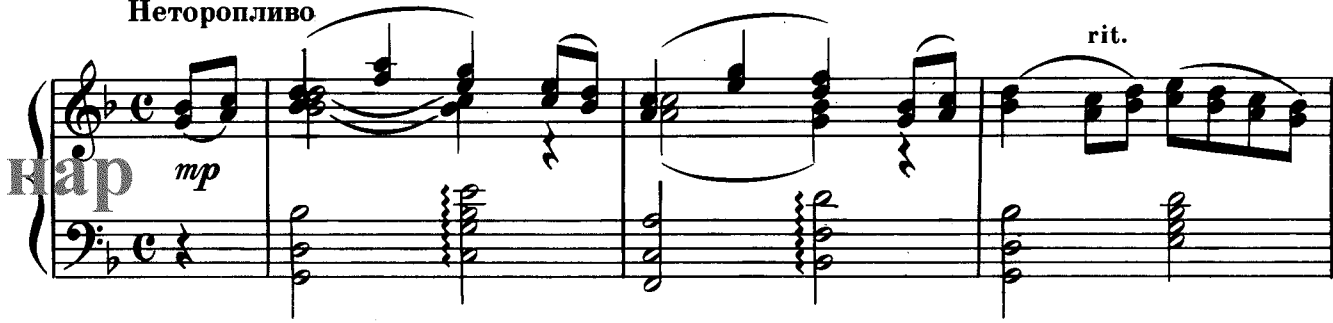


ПОЮТ ДЕВУШКИ РАЗНЫХ СТРАН

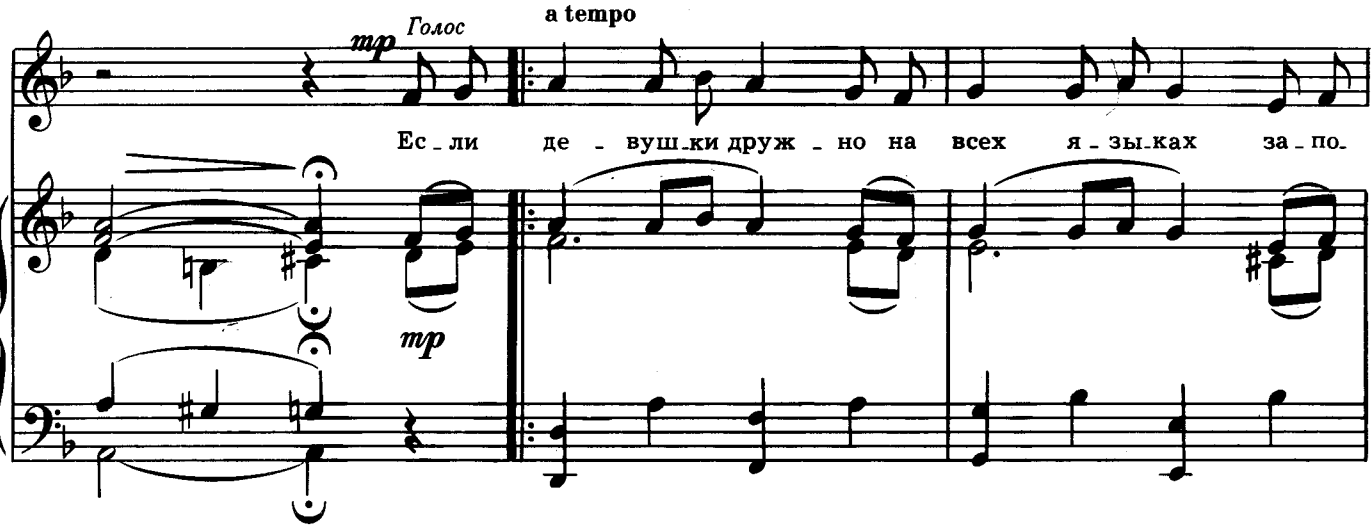
Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Неторопливо



Пiano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A watermark 'нар тр' is visible on the left side.



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked 'Голос' and 'tr'. The piano accompaniment includes a 'tr' marking. The tempo is marked 'a tempo'.

Ес - ли де - вуш - ки друж - но на всех я - зы - ках за - по -



Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

ют о сво - их без - за - вет - ных друз - ях, ес - ли ми - ра по - тре - бу - ют



Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a question. The piano accompaniment features a 'Хор rit.' marking. The lyrics 'Каждой' are written below the piano part.

в пе - снях сво - их — кто по - сме - ет о слу - шать - ся их? Хор rit.
Каждой

a tempo

де - вуш - ке ну - жен ми - лый, ну - жен сча - стли - вый дом и вы -

p

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking (*p*) is placed in the second measure of the piano part.

- со - ко - е солн - це ми - ра над мо - ло - дым ок - ном! Эй, дру -

mf Живее

p *mf*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same texture. A piano dynamic marking (*p*) is in the second measure, and a mezzo-forte marking (*mf*) is in the fourth measure. The word "Живее" (more lively) is written above the vocal line in the fourth measure.

Для повторения

- зья, кто влюб - лен, эй, дру - зья, кто влюб - лен, пусть хра -

Detailed description: This system contains the final four measures. A box labeled "Для повторения" (For repetition) spans the first two measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line in the left hand. The key signature changes to one sharp (F#) in the final measure.

rit. a tempo

нит он на ве - ки вре - мен лю - бовь... И вы - со - ко - е солн - це

rit. Для повторения

ми - ра над мо - ло - дым ок - ном! Мно - го

Для окончания

- ном!

Если девушки дружно на всех языках
Запоют о своих беззаветных друзьях,
Если мира потребуют в песнях своих—
Кто посмеет послушаться их?

Припев: Каждой девушке нужен милый,
Нужен счастливый дом
И высокое солнце мира
Над молодым окном!
Эй, друзья, кто влюблен,
Эй, друзья, кто влюблен,
Пусть хранит он навеки времен любовь...
И высокое солнце мира
Над молодым окном!

Много старится женщин без ласки мужской,
Много вдов, обездоленных горькой войной.
Не жалеем, чтоб все повторилось опять,
Чтоб, как матери наши, страдать!

Припев.

Эй, подруги, не будьте у чувства в плену,
Не любите того, кто стоит за войну.
Не позволим войне полахать над землей,—
Мы клянемся своей красотой!

Припев.