

# ТАК СО ВСЕМИ БЫВАЕТ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно, напевно

нар

*mf*

*mp*

*p* Одна

Так со все - ми бы - ва - ет о -

*p*

Две\*)

- быч - но, а ко - гда - ни - ко - му не вдо - мек: за - го -

\*) Можно петь один верхний голос.

ра - ет - ся в серд - це де - вичь - ем пер - вой роб - кой люб - ви о - го -

нек. За - го - ра - ет - ся в серд - це де - вичь - ем пер - вой

роб - кой люб - ви о го - нек. Он по - ка е - ще тих и на.

- пу - ган, у не - го не о - креп - ли лу - чи: ты хра -

ни е - го в серд - це, по - дру - га, и мол чи, до - ро - га - я, мол -

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff.

чи... Ты хра - ни е - го в серд - це, по - дру - га, и мол

ten.

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. A dynamic marking of *ten.* (tension) is placed above the vocal staff.

чи, до - ро - га - я, мол - чи...

*mf* *A* *a*

This system contains the third two staves. The vocal line includes the lyrics and a fermata. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and includes a fermata. The letters *A* and *a* are written above the vocal staff.

*a* *a* *a* *p* *a*

This system contains the final two staves. The vocal line features a long melisma with the letter *a* written below the notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata.

а, а, а, И мол - чи, до - ре - га - я, мол. rit.

Для повторения Для окончания *pp*

*V* Одна

- чи. Мо - жет, // - ви!

*pp*

Так со всеми бывает обычно,  
 А когда—никому невдомек:  
 Загорается в сердце девичьем  
 Первой робкой любви огонек.

Он пока еще тих и напуган,  
 У него не окрепли лучи:  
 Ты храни его в сердце, подруга,  
 И молчи, дорогая, молчи...

Может, рядом под тенью сосновой  
 Слышишь ты дорогие шаги,  
 Но по первому взгляду и слову  
 Ты навстречу любви не беги.

Будет час, позовет тебя властно  
 Голос жаркой ответной любви,—  
 Вот тогда не скрывайся напрасно  
 И счастливой себя назови!