

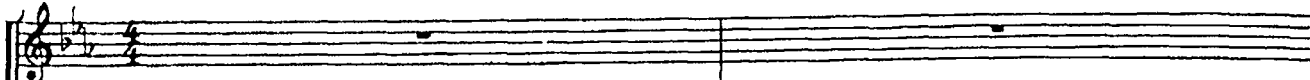
# ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

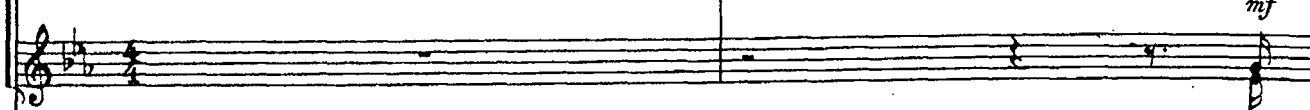
Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Музыка С. РАХМАНИНОВА  
Переложение для хора А. Егорова

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

*Allegro vivace* (Скоро)

C.  *mf*

A. 

*Allegro vivace* (Скоро)

**нар**

*p*



*f*

Е\_ ще в по\_лях бе\_ ле\_ ет снег, а  
-ще бе\_ ле\_ ет снег, а



*rit.*

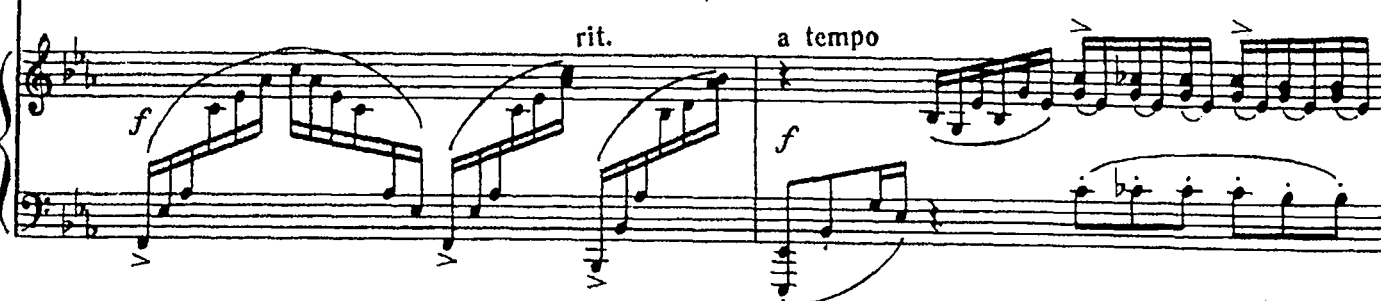
*a tempo*

во\_ ды уж вес\_ной шу\_мят\_



*rit.*

*a tempo*



*p*  
бе- гут и бу- дят сон- ный  
*p*  
бе- гут

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'бе- гут и бу- дят сон- ный' and 'бе- гут'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

б-рег, бе- гут и бле- щут и гла-  
и бу- дят сон- ный б-рег, бе- гут

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'б-рег, бе- гут и бле- щут и гла-' and 'и бу- дят сон- ный б-рег, бе- гут'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand.

-сят... ни О- ни гла-  
и бле- щут и гла- сят... О- ни гла-

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '-сят...' and 'и бле- щут и гла- сят...' on the first line, and 'ни О- ни гла-' and 'О- ни гла-' on the second line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a piano (*pp*) dynamic marking in the right hand.

rit.

-СЯТ ВО все КОН- ЦЫ:

-СЯТ

rit.

ff

a tempo

*ff*

„Вес-на и-дет,

вес-на и-дет!

*ff*

a tempo

*ff*

Мы мо-ло-дой вес-ны гон-цы,

о-на нас

rit.

a tempo

вы\_ сла\_ ла вне\_

ред! "

rit.

a tempo

Meno mosso

*p*

Вес\_ на и\_ дет,

*p*

Meno mosso

*p*

вес\_ на и\_

вес\_ на и\_ дет,

*mf*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: верхняя партия — «весна идет,», нижняя партия — «-дет,». Вторая система вокальных партий имеет тексты: верхняя партия — «весна идет,», нижняя партия — «весна идет,». Фортепиано играет мелодию с арками, состоящую из двух фраз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: верхняя партия — «весна и», нижняя партия — «весна идет,». Вторая система вокальных партий имеет тексты: верхняя партия — «весна и», нижняя партия — «весна и». Фортепиано играет мелодию с арками, состоящую из четырех фраз.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает вокальную партию (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две стaves). В первой системе вокальные партии имеют следующие тексты: верхняя партия — «весна», нижняя партия — «-дет,». Вторая система вокальных партий имеет тексты: верхняя партия — «весна и», нижняя партия — «весна и». Фортепиано играет мелодию с арками, состоящую из двух фраз. В начале первой системы фортепиано обозначено динамикой *p*.

rit. *p*

-дет! И

-дет! И

rit.

Andante

ти- хих, теп- лых май- ских дней ру-

*p*

ру-

Andante

*p*

accelerando

-мя- ный, свет- лый хо- ро- вод тол-

*f*

тол-

accelerando

*mf* *f*

3 3

3 3

-ПИТ- ся ве- се- ло за

*f*

3 3 3 3

7

This system contains the first vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

**Allegro vivace**

*ff*

ней.

*ff*

**Allegro vivace**

8

7

This system contains the second vocal phrase and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with eighth notes and triplets. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

8

7

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*ff*

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both hands. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.