

СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ

из оперы «Алеко»

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. РАХМАНИНОВ
(1873—1943)



Allegro risoluto

нар *p* *sf* *p* *sf*

Земфира
risoluto

Ста-рый муж, гроз-ный муж, режь ме-ня, жги ме-ня:

marcato

dim.

я твер-да, не бо-юсь ни но-жа, ни ог-ня.

dim.

p

sf

ff *rit.* *dim.*
 Не на - ви - жу те - бя, пре - зи - ра - ю те - бя; я дру -

p *sf* *f*

Lento *Tempo I*
 - го - го люб - лю, у - ми - ра - ю лю - бя.

p *pp*

Moderato
 Ду - ша томится грустью тай - ной...

pp *sf* *p* *mf* *sff* *mf*

f
 Где ж ра - до - сти люб - ви слу - чай - ной?

mf *pp* *mf*

Allegro risoluto
 Земфира
 росо а росо accel.
 Режь ме - ня,

pp *pp* *marc.*

жги ме-ня, не ска-жу ни-че-го; старый муж, грозный муж,

Moderato

не у-зна-ешь е-го.

Мол-чи. Мне пе-нье на-до-е-ло. Я

Не лю-бишь? Мне ка-ко-е ди-ких песен не люб-лю.

Con moto
mf

де-ло! Я пе-сню для се-бя по-ю. Он све-же-е вес-

-ны, жарче летнего дня; как он молодой,

f

p *f*

как он смел! Как он любит меня!

rit. *ff* *dim.* *mf* *f*

Мол.

dim. *p*

Moderato

Так понял песню ты мою?

ff

чи, Земфира, я доволен... Зем.

sf *p* *f* *mf*

Ты сердиться волен. Я песню про тебя по.

len. *mf* *dim.*

-фира...

ff *mf*

p affettuoso

-ю. Как лас-ка-ла е-го я в ночной ти-ши-не!

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with four groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is placed at the beginning of the right-hand staff.

p
Как сме-я-лись то-гда мы тво-ей се-ди-не!

The piano accompaniment for the second system continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. A piano (*pp*) dynamic marking is present at the start of the right-hand staff.

Con moto

mf
Он све-же-е вес-ны, жар-че лет-не-го

The piano accompaniment for the third system shows a change in dynamics. The right-hand staff begins with a piano (*p*) marking, which transitions to a forte (*f*) marking in the middle of the system. The left-hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

f
дня; как он мо-лод, как он смел!

The piano accompaniment for the fourth system continues with the forte (*f*) dynamic marking. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

dim.

Meno mosso

mf

Как он лю - бит ме - ня!

Как лас - ка - ла е - го

f

dim.

p

pp

я в ноч - ной

ти - ши - не!

как сме - я - лись то - гда

pp

Allegro risoluto

rit.

мы тво - ей се - ди - не.

A!

ff

ff

ff

ff

fff

ff

fff