

# ДАВНО ЛЬ, МОЙ ДРУГ...



Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова А. ГОЛЕНИЩЕВА-КУТУЗОВА

Соч. 4 №6

Andante tranquillo

*p*

Дав - но ль, мой друг, твой взор пе -

*pp*

*cresc.*

- чаль - ный я в рас - ста - вань - я смут - ный

*cresc.*

*ten.*

*f*

миг до - вил, чтоб луч е - го про -

*mf*

*mf* *rit.*

- щаль - ный на - дол - го в ду - шу мне про -

[a tempo]

*p*

- ник. Дав - но ль, блуж - да - я о - ди -

*cresc.* *f*

- но - ко, в тол - пе тес - ня - щей и чу - жой к те - бе же -

*cresc.*

*rit.*

- лан - ной и да - ле - кой я мчал - ся груст - но - ю меч -

[a tempo]

*pp*

- той.                      Же-ла-нья гас-ли...                      Серд-це ны-ло...

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "- той. Же-ла-нья гас-ли... Серд-це ны-ло...". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

*cresc.*

*ff ten.*

Сто-я-ло вре-мя... Ум мол-чал...                      Дав-ноль за-тишь-е э-то бы-ло?

The second system continues the vocal line with lyrics: "Сто-я-ло вре-мя... Ум мол-чал... Дав-ноль за-тишь-е э-то бы-ло?". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *ff ten.* marking. The right hand continues with triplets, and the left hand has a more active bass line. The key signature changes to one flat.

*accelerando*

Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...

The third system features the vocal line with lyrics: "Но вихрь сви-дань-я на-бе-жал...". The piano accompaniment is marked *accelerando*. The right hand continues with triplets, and the left hand has a more active bass line. The key signature changes to one sharp.

*Agitato*

Мы вме-сте вновь,                      и дни ве-сут-ся,                      как в мо-ре волн ле-ту-чих

The fourth system features the vocal line with lyrics: "Мы вме-сте вновь, и дни ве-сут-ся, как в мо-ре волн ле-ту-чих". The piano accompaniment is marked *Agitato* and *f*. The right hand continues with triplets, and the left hand has a more active bass line. The key signature changes to two sharps.

*ff*

строй, и мысли ки-пит, и пе-сни льют-ся из

серд-ца, пол-но-го то-бой! Из

*ff* *rit.*

[a tempo]

серд-ца, пол-но-го то-бой!