

ДВА ПРОЩАНИЯ

(Диалог)

1 голос
2 голос

Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 26 № 4

Moderato $\text{♩} = 69$
2 голос (Баритон)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

pp *mf* *p* *p* *tr*

— Так ты, мо-я кра-

tr *p*

- са - ви - ца, ли - ши - лась вдруг двух мо - лод - цев;

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

ска-жи же мне, как с первым ты рас-ста-ла-ся, про - ща-ла-ся?

più mosso
1 голос (Сопрано)

p *mf* *p*

- Рас-ста-лась с ним я ве-се-ло; про-ща-ла-ся сме-

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Meno mosso (Tempo I)

p *pp*

- я-ла-ся... А он ко мне, бед-ня-жеч-ка, при-

pp *dim.* *pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and then moves to pianissimo (*pp*). The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and another *pp* dynamic.

cresc. *dim.*

- пал на грудь го-ловуш-кой; и дол-го так ле-жал, мол-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *dim.* marking.

pp *mf* *f*

- чал; смочил платок го-рю-чи-ми... - Ну...

pp *pp* *mf*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic, a *mf* dynamic, and a *f* dynamic.

росо più mosso

Бог с то_ бой! - про_мол_вил мне, *p* схва_ тил ко_ ня, *f*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first note, followed by a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *f* marking. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

по_е_ хал в путь - в чу_жих кра_ях ко_ ро_ тать век.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a *dim.* marking. The key signature remains two flats, and the time signature is common time.

Темпо I
2 голос

- И ты над ним сме_ я_ ла_ ся?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *dim.*, *pp*, and *mf*. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Е_ го сле_ зам не ве_ ри_ ла? Ска_ жи ж те_ перь, му_ дре_ на_ я, *f* *dim.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Più mosso
1 голос

как ты с дру - гим про - ща - ла - ся? - Дру - гой не

то... Не пла - кал он, а и те - перь все

Ан cora un poco più mosso

пла - чу я. Ах, об - нял он так хо - лод - но,

Più vivo

так су - хо речь по - вел со мной. - Я е - ду, вишь, не -

- на - дол - го; е - ще с то - бой у -

- ви - дим - ся и вво - люш - ку на -

rit.

- пла - чем - ся. - По серд - цу ли та - кой от - вет?

a tempo

tr

Мах - нул ру - кой, не кла - ня - ясь,

Sempre più mosso

f 3

в мо - е ли - цо не смот - рю - чи,

Più vivo (Presto) ♩ = 168

f 3 3 *dim.* 3 **ресо accel.**

пу - стил ко - ня и был та - ков!

rit.

Темпо I
2 голос

- Кто ж

pp mf

па - мят - ней о - ста - нет - ся ду - ше тво - ей, кра -

1 голос

- са - ви - ца? - Мне пер - во - го, ко - неч - но,

жаль, люб - лю же я по - след - не - го!