

ДИССОНАНС



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 34 № 13

Non allegro. Agitato

нар

Meno mosso

rit.

Tempo I

dim.

Пусть по воле су - деб я рас - ста - лась с то - бой,

Meno mosso

rit.

dim.

пусть дру - гой обла - да - ет мо - ей кра - со -

Tempo I

той!

Из объ-я-тий е-го,

из ночной духо-ты у-ношусь я да-ле-ко на крыльях меч-

Meno mosso. Tranquillo

-ты. Ви-жу сно-ва наш ста-рый за-пу-щен-ный сад, от-ра-жен-ный в пру-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Темп: *rit.* (ritardando), *a tempo* (в темпе). Динамика: *dim.* (diminuendo). Фигуры: 7, 2.

Вокальные ноты: - де по-ту-ха - ет за - кат; пах - нет

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *rit.* (ritardando), *dim.* (diminuendo), *a tempo* (в темпе). Динамика: *mf* (mezzo-forte).

Вокальные ноты: ли-по-вым цве - том в про - кла - де ал - лей,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *p* (piano). Динамика: *p* (piano).

Вокальные ноты: за прудом, где - то в ро - ще, ур-чит со-ло-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: *p* (piano), *rit.* (ritardando). Динамика: *pp* (pianissimo), *leggiero* (легко). Фигуры: 7, 9, 4.

Вокальные ноты: -вей. Я стек - лян-ну-ю дверь от-во-ри - ла,

Poco più mosso. Agitato

mf дро-жу, *p* я из мра-ка в та-ин-ствен-ный

pp

сум-рак гля-жу... *f* Чу!... *p* там хруст-ну-ла

cresc. *p*

вет-ка, не ты ли шаг-нул?!.. *f* Встре-пе-ну-ла-ся

f *p cresc.*

птич-ка, не ты ли спуг-нул?!.. *f* *mezzo* Я при- *p*

f *p*

Più agitato

cresc.

-слу-ши-ва-юсь,

я му - чи - тель - но жду,

mf

cresc.

мено

p

cresc.

я на ше-лест на - гов тво-их ти - хо и - ду,

ХО-ЛО-ДИТ МОИ

dim.

p dolce

cresc.

чле - ны то страсть, то ис - пуг...

Э - то

f

dim.

ff con fuoco

Meno mosso

dim.

ты ме - ня за ру - ку взял, ми - лый друг!?

Э - то

pesante

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

ты ос-то-рожно так об-нял ме-ня! Э-то твой по-це-луй, по-це-

mf *p*

dim. *p*

rit. *Più tranquillo* *p* *f*

-луй без ог-ня. С боль-ю втрепетном сердце, с волненьем в кро-

mf *p*

cresc. *f* *f*

-ви, ты не смеешь от-даться безумствам люб-ви, и, вни-ма-я ре-

cresc. *f*

cresc. *ff* *dim.*

-чам благородным твоим, я не сме-ю дать во-лю вле-ченьям своим, и дро-

p *cresc.* *f* *dim.*

Andante

rit.

pp

- жу, и шеп - чу те - бе: ми - лыи ты

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

mf cantabile

мой! Пусть вла - де - ет он жал - кой мо - ей кра - со -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked with *mf cantabile* and *p* (piano). The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

росо а росо аssel.

cresc.

- той! Из объ - я - тий е - го, из ночной ду - хо -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *p* and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a *p cresc.* marking in the lower staff.

Tempo I, con fuoco

cresc.

- ты я о - п - я - ть у - ле - та - ю на крыльях меч - ты в э - тот

The fourth system is marked *Tempo I, con fuoco* and *cresc.* The vocal line is more rhythmic and energetic. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring a driving eighth-note bass line and chords in the treble, with a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff.

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь -

cresc.

- ю, где впер - вы е под -

ff *ff*

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

dim. *f* *dim.*

- шо - ю слива - юсь тво - е ю ду -

mf *dim.* *p* *dim.*

Росо meno mosso

rit. *mf*

- шой, пусть вла -

pp *cresc.* *mf*

dim.

- де - ет он жал - кой мо - ей кра - со - той!

dim. *p* *cresc.*

accel. *Tempo I*

ff

tr *ff*