

Нет! Не умерла моя муза, милая Наташа. Посвящаю тебе мой новый романс.\*)

## ИКАЛОСЬ ЛИ ТЕБЕ...\*\*)



Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Быстро

задерживая

Прежний темп

*f*

И -

нар

-ка-лось ли те-бе, На-та-ша, ког-да шам-пан-ско-е я пил

раз-лич-ных вку-сов, свойств и ви-дов, раз-лич-ных воз-ра-стов и

\*) Наташа - Сатина Наталья Александровна (1877-1951) - см. именной указатель.

\*\*) Прошу раньше внимательно прочесть стихи! [Прим. С. Рахманинова]

сил. Ког -

*выдавал*

- да в во - ро - неж - ских под - ва - лах я жад - но по - ми - нал те - бя,

**сильно задерживая** **Прежний темп**  
*выразительно*

лю - бя На - та - шу, по - э - тес - су. Да и шам - пан - ско - е лю -

<sup>\*)</sup>  
*mf*  
**с главным голосом**

- бя? Здесь

*очень выдавая*

*mf*

бьет кас - таль - ский ключ, пи - та - я

*легко, воздушно*

*ppp*

Медленно

не - бас - но - слов - но - ю стру - ей; по -

\* Полька поца Евгения. [Прим. М. А. Слонова]

Прежний темп

как бы шкля

э - зи - я - здесь вещь руч - на - я:      пять фран.ков      дай      и

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time. Dynamics include *sf* and *pp*.

пей,      и пой!

*Иш.*

*выдвела*

*терзалось*

This system contains measures 4-6. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. Dynamics include *f*.

This system contains measures 7-9. It features the piano accompaniment for the final part of the piece, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music concludes with a final chord in the right hand.