

КРЫСОЛОВ



Слова В. БРЮСОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 38 № 4

Non allegro. Scherzando

p *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *mf* *p leggiero*

Я на ду-доч-ке иг-ра-ю, тра-ля-ля-ля-ля-ля-

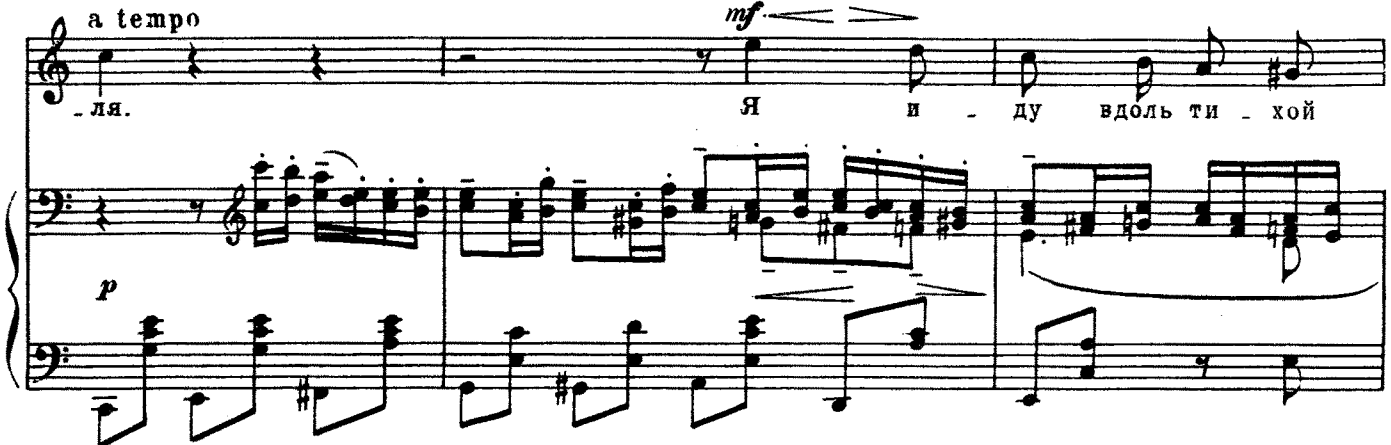
p *staccato* *p*

mf *ritenuto* *p*

-ля, я на ду-доч-ке иг-ра-ю, чьи-то ду-ши ве-се-

a tempo *mf*

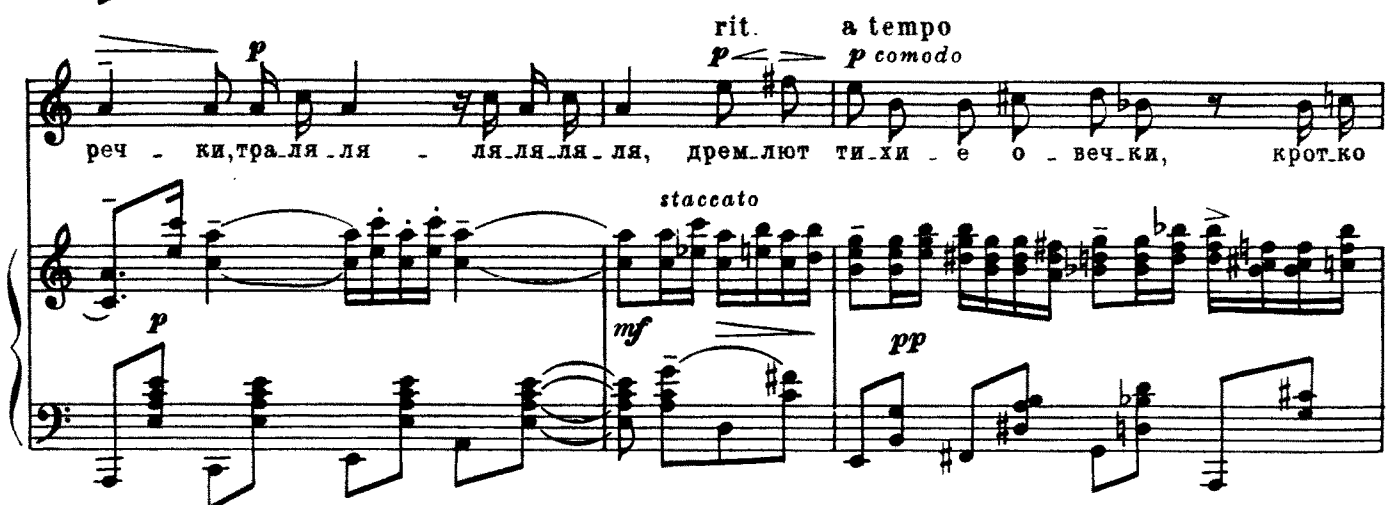
ля. Я и - ду вдоль ти - хой



rit. *a tempo*
p *p comodo*

реч - ки, тра - ля - ля - ля - ля - ля - ля, дрем - лют ти - хи - е о - веч - ки, крот - ко

staccato



Poco meno mosso
p dolce

зыб - лют - ся по - ля. Спи - те, ов - цы и ба -



Tempo come prima
rit. *a tempo* *mf cantabile*

- раш - ки, тра - ля - ля - ля - ля - ля, за лу - га - ми крас - ной каш - ки



p строй. но вста. ли то. по. ля. *p cantabile* Ма. лый до. миктам та. *p*

scherzando ит. ся, тра. ля. ля. ля. ля. ля. ля, ми. лой де. вушке при. *p*

снит. ся, что ей ду. шу от. дал. я. И на неж. ный зов сви. *scherzando*

ре. ли, тра. ля. ля. ля. ля. ля. ля, вый. дет, слов. но свет. лой це. ли, че. рез сад, че. рез по. *p* *mf* *p* *dim.*

Più mosso

mf

leggiro

- ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра ля ля ля.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'ля'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *pp*. There are also hairpins for crescendo and decrescendo.

- ля, бу - дет ждать в бреду ис - том - ном

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by 'ля, бу - дет ждать в бреду ис - том - ном'. The piano accompaniment features more complex textures with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, *f*, *m.s.*, and *sforz.*.

в час, ког - да у - снет зем - ля.

The third system shows the vocal line with a rest followed by 'в час, ког - да у - снет зем - ля.'. The piano accompaniment continues with intricate patterns. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *rit.*.

Tempo I
cantabile

Встре - чу гость ю до - ро - гу - ю, тра ля ля ля ля ля,

The fourth system begins with the vocal line having a rest followed by 'Встре - чу гость ю до - ро - гу - ю, тра ля ля ля ля ля,'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dim.*.

cresc. *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

stacc. *p* *cresc.* *dim.*

- ля. *p* *scherzando*

И, сме - нив - шись сней - ко.

poco a poco rallentando

леч - ком, тра - ля - ля - ля - ля - ля, от - пу - шу е - е ко - веч - кам,

dim.

dolce e cantabile *pp ad libitum*

всад, где строй - ны то - по - ля. Тра - ля - ля - ля!

ppp